

Ж 21.281.

ДУБЛЕТ

МУЗИКА АСАМ

1929

ДЕРЖ. КВАРТЕТ
ім. ВІЛЬЙОМА



На зводі у Влади-
ностці (див. 29 стор.)

12

ВИДАВНИЦТВО „РАДЯНОЇНЕ СЕЛО“

Перебудова Мистецтва—на соціалістичну перебудову села	1
Зв'язання мистецьких організацій у всеякий засідаючий—В. Васютинський	2
Расади й методи організації мистецького оформлення засідань—Я. Полфоров	5
Як оформити музикою виходи весняної засідки—П. Козирський	7
Готуємось до організації масового музичного свята.—І. Ницый	9
Подавання вокальної літератури до засідань—	11

Соціалістичні музичні організації: а) угада між Кремінчуцькою й Подільською окреспілками	13
б) Відповідь зарплатських металістів миколаївцям	14

ВКАЗІВКИ, ПОРАДИ, ДОВІДКИ

Неаполітанська оркестра (закінчення опису складу й література).—А. Гайдамака	19
Оркестра з українських народних інструментів (закінчення опису складу): Цимбали, свіріаль, го- пілка, трембіта, ударні.—А. Гайдамака	20
Як танцювати танок „Роман“ (похвалення до опису танку, поданого в № 7—8 „М.—М“).—В. Вер- ховинцев	24

ТРИБУНА МУЗКОРА

Роботу капелі—на мові рейки.—Ів. Михайленко	25
Більше уваги соціалістичному секторній селі.—Д. Усенко	26
На допомогу колективізації—І. Миронюк	27

МАТЕРІАЛИ ДЛЯ САМОСВІТІ

Нотна грамота для самонавчання: лекція 6-та.—А. Лісовський	28
--	----

З МУЗИЧНОГО ЖИТТЯ

Перебудова хорової роботи у київських асоціаційників.—Н. Чула, „Хорист“	30
З місць	31

БІБЛІОГРАФІЯ Й ФОТОГРАФІЯ	32
-------------------------------------	----

НАШЕ ЛІСТУВАННЯ	32
---------------------------	----

УВАГИ ДО НОТНИХ ДОДАТКІВ	33
------------------------------------	----

НОТНІ ДОДАТКИ: 1) „Музичний малюнок“ для бал.-домр. оркестри.—Г. Манілова, 2) „Бойо- ва кологосівська“ на міс. хор.—М. Вериківського, 3) „У полі“ на 2-гол. хор.—П. Ко- лицького, 4) „Ми-трактористи“ на 2-гол. хор.—С. Богатикова, 5) „Передкомунська“ на 2-гол. хор.—М. Тица, 6) „В машинове товариство“ на 2-гол. хор.—В. Рибальчанина, 7) „Агромінімум у гаслах-прислів'ях“—на мішаний і одностайний хор або квартеті —муз. В. Костенка	15
--	----

ВИДАВНИЦТВО „РАДЯНСЬКЕ СЕЛО“ ВИДАЄ

В 1930 р.

„СІЛЬСЬКИЙ ТЕАТР“

В 1930 р.

Журнал-місячник художньої роботи на селі Упр. Мистецтв НКО.

Умови передплати: на 1 рік—3 крб., на 6 міс.—1 крб. 50 коп., на 3 міс.—80 коп.,
на місяць—30 коп.

„МОЛОДНЯК“

Літературно-мистецький та громадсько-політичний журнал-місячник, орган ЦК ЛКСМУ.

Умови передплати: на 1 рік—4 крб., на 6 міс.—2 крб., на 3 міс.—1 крб. 10 коп.,
на місяць—40 коп.

„МУЗИКА—МАСАМ“

Місячник масової музичної роботи, орган Упр. Мистецтв НКО, н/в ВУРПС'у, ЦК ЛКСМУ
та Всеукр. Т-ва Революційних Музик (ВУТОРМ)Умови передплати: на 1 рік—3 крб., на 6 міс.—1 крб. 60 коп., на 3 міс.—85 коп.,
на 1 міс.—30 коп.ПЕРЕДПЛАТУ на видання, що виходять у видавництві „Радянське Село“, можна здавати
до кожної поштової установи, си́льсько́гошам, громадським розповсюдникам або над-
силати безпосередньо до видавництва на адресу:

Е Харків, Пушкінська, № 24—Видавництво „Рад. Село“.



Місячник масової музичної роботи—орган Управління Мистецтв НКО, Культвідділу ВУРПС'у, ЦК ЛКСМУ та Всеукр. Т-ва Революційних Музик (ВУТОРМ)

№ 12 (20)

ГРУДЕНЬ

1929. р.

Мистецтво—на соціалістичну перебудову села!

В умовах жорстокої класової боротьби, в умовах найбільшої активності наймитів та бідняцьких і середняцьких мас у їхньому наступі, під керівництвом комуністичної партії та робітничої класи, на капіталістичні рештки села, при неймовірному опорі з боку глутая, утворюються нові форми господарювання — великі колективи.

На крутому підйомі перших років п'ятиріччя, в ці історичні дні, потрібно напружити всіх зусиль, потрібна мобілізація всіх засобів боротьби, потрібна чітка організована плянова робота на всіх ділянках соціалістичного будівництва. Міняється технічна основа сільського господарства: трактор, комбайн, складна сільсько-господарська машина витіснює плуг, рало й увесь дрібний реманент, засоби старого непродуктивного виробництва.

В цій великій боротьбі за соціалістичну перебудову села повинні бути використані всі засоби. Безперервний тиждень, соціалістичне змагання, виробничі ударні бригади, виробничі наради, чіткий план роботи, обрахунок сил творчої самодіяльності мільйонів мас—ось наші засоби соціалістичного будівництва та реконструкції сільського-господарства. Зараз ми на порозі весняної засівкампанії, яка в добу суцільної колективізації та знищення куркуля—як класи, повинна відіграти домінуючу роль в справі поліпшення сільського господарства та перебудовати його на основі найвищої

техніки й максимального підвищення врожайності.

Отже, беручи під увагу важливість кампанії весняного засіву наше завдання, підпорядкувати виконанню соціалістичних завдань весняної засівкампанії пісню, музику, театр, кіно так, щоб революційне мистецтво було могутнім агітатором за колективізацію, за знищення куркуля, за нову організацію праці, за високу його прибутковість. Художнім словом, карикатурою, оформленням масових демонстрацій, мистецька пропаганда повинна стати зброєю за будівництво нового, колективного господарства. Пісня, музика своїм змістом мусить висікати дрібно-власницьку психологію селянина, повинна виховувати нових будівників соціалістичного села.

Активна мистецька допомога в боротьбі за будівництво колгоспів, в боротьбі за новий побут, за перевиховання селянських трудящих мас, мусить нині посісти чільне місце в обслуговуванні села.

Мільйони бідняцько-середняцьких господарств в нових колективних формах переходять в наступ проти глутая, проти низької врожайності, низької продуктивності праці, щоб ці рештки старого дрібно-власницького господарства раз назавжди з коренем знищити.

Тому музично-хорові гуртки, свій репертуар повинні підпорядкувати інтересам другого року п'ятиріччя. Масова колективіза-

ція, питання колективного життя, контрактиція, весняний засів, контрольні цифри, машинізація, агромінімум, агрокультуроход, завдання культурної революції, і нарешті знищення галитая, як класи, в живих, порстих формах—ось нині наш основний тематичний зміст репертуару. Слід озброїти таким репертуаром, який не лише допомагає усвідомити соціалістичне будівництво

сільського господарства, але й показати живих будівників, що переходять від ідеології селянина-власника до чіткої класової ідеології колективіста.

Робітничі бригади, що є керівниками колективістичного руху, організаторами бідняцько-середняцьких мас, повинні ще повести за собою село й на шлях мистецького будівництва.

Завдання мистецьких організацій

у весняну засівкампанію

Весняна засівна кампанія цього року набуває особливо великого політичного й господарського значення, оскільки вона складатиметься не лише з суми певних агротехнічних заходів, а, головне, правитиме за час виконання велетенських завдань соціалістичної перебудови сільського господарства і знищення решток дрібно-капіталістичних елементів — куркуля, як класи.

Велетенські роботи, що мають перекряти село і збудувати його на соціалістичних засадах вимагають напруженої уваги щодо здійснення тих завдань, з боку пролетаріату та усієї маси трудящих, щоб стати на чолі тих великих історичних робіт.

Отже, треба мобілізувати всі можливості нашої промисловості, громадських, культурно-освітніх, мистецьких організацій.

Перед мистецькими організаціями та цілим самодіяльним мистецьким рухом питання участі у весняній засівкампанії цього року набуває особливо великого значення, оскільки та участь повинна не лише художніми засобами допомогти краще агітувати за соціалістичні завдання весняного засіву і викликати готовність бідняцьких і середняцьких мас здійснювати їх, але й має перебудувати ціле мистецтво, в усіх його проявах, на нових засадах, що скеровані були б на виконання практичних завдань соціалістичної перебудови господарства, формування нової людини і т. д. Це й визначатиме напрям дальшого розвитку мистецького процесу.

Тут треба дійти, понайперше, крутого перелому в ставленні наших мистецьких організацій до їхньої участі в окремих заходах весняної засівної кампанії.

Треба відзначити, що досі мистецькі форми та тисячі людей, що творять і пра-

цюють у цій галузі, були, до певної міри, відірваними від тих велетенських робіт, що над виконанням їх з напруженням працював пролетаріат, створючи нове господарство, суспільство, культуру. Вони не завжди чуйно відгукувались на гасла сучасності, мотивуючи це тим, що, мовляв, мистецтво в своїх творчих проявах відбиватиме добу економічного будівництва згодом, коли те будівництво переходить у нову фазу свого розвитку або ж, що ми ще не найшли стилю доби, не добрали потрібних форм для художнього виображення властивостей тих будівничих процесів. Таке ставлення є вияв неусвідомлення Ленінських шляхів розвитку нашого суспільства й активної ролі в цьому процесі мистецтва. Це, об'єктивно, призводить до того, що мистецькі форми не завжди впливають на маси трудящих у напрямку, що організовував би й активизував їхню участь в окремих заходах соціалістичного будівництва.

Треба рішуче поставити питання про те, щоб на конкретних завданнях весняної засівкампанії в корені перешукувати мистецтво, наблизити його до безпосередніх процесів перебудови господарства й громади. З напруженням волі й енергії й з високою соціалістичною свідомістю, засукавши рукава, треба заходитись митцям, артистам, письменникам, десятитисячній масі, що об'єднана в самодіяльному рухові, навколо маленької «сірої», але історично-важливої роботи перетворення мистецького руху на щільно-зв'язану органічну частину загального соціалістичного процесу. Треба всяку мистецьку форму, починаючи з опер і аж до сільського музичного гуртка, перетворити в більший чи менший мірі у справжніх художніх агітаторів і пропагандистів нових завдань соціалістичної перебудови.

Нам потрібна не лише нова, співзвучна сучасним завданням, тематика, а важливо, і надзвичайно важливо, щоб та тематика, ті ідеї, що їх подаватиметься через театр, музику, пісню, тощо, набували б такого художнього глумлення, що викривало б справжню соціальну суть подаваної ідеї, потрібно надати чіткого класового цілеспрямовання кожній театральній постановці, пісні, музичному творові.

Отже, перший висновок — треба виготовити репертуар (п'єсу, пісню музичні твори, плакати, картини), що своїм настановленням відповідав би соціалістичним завданням весняного засіву.

Найважливіші завдання полягають у тому, щоб організувати й перебудувати масовий самодіяльний рух так, щоб він давав змогу швидко й чітко відлуккуватись на всі події, що точитимуться в країні. Від різних гуртків на час весняного засіву треба перейти до менш складних, але гучніших форм масової художньої роботи. Створювати ударні мистецькі бригади, комбіновані групи з драматичних, хорових та музичних гуртків, групи «затейників», заспівувачів, баярків, танцюристів, художників, організаторів ігор і т. д., — ось таких шляхів треба прибрати, щоб насправді діяти стану, при якому мистецькі форми впливатимуть на широкі маси й організовуватимуть їх навколо виконання конкретних завдань соціалістичного будівництва. Такий роботи треба надати певної ударності. Окремий гурток чи то ударна бригада своєчасно відбивають у своїй роботі всі питання, важливі в підготованні засіву.

Тут треба не лише агітувати за краще й правильне їхнє проведення, а й викривати усі хиби, зловживання, головотляства, викривлення класової лінії, що траплятимуться в такій великій роботі, як підготування до засіву, і через художні форми показувати їх в огидливому, глумливому, сатиричному світлі. Чому наприклад не встановити міцного постійного зв'язку з «легкою кавалерією» і в неї завжди діставати матеріал про перебіг підготування й своїми засобами допомогти роботі «легкої кавалерії»? Ми викидаємо гасло — мистецтво на допомогу боротьбі з хибамі, зловживаннями, перекурчуваннями й ін. Оголосити нещадному війну «волячм» темпам у роботі, «тютхтіству», безвідповідальності, бюрократизмові, тяганині та іншим

перешкодам, що можуть повстати на шляху до кращого здійснення соціалістичних завдань весняної засівкампанії.

Інтересно задумані й гарно виконані малюнки до стінгазети, вдало добраний матеріал для гасла й плакату, інсценізація, побудована за матеріалами досягнень і хиб підготування до весняного засіву, хоровий спів у час колективної роботи на полі, музичний гурток, що організує дозвілля й розваги в перервах роботи або після неї. Інсценізована доповідь або доповідь у супроводі музичних гасел — такі форми роботи спроможні будуть відбити весь матеріал, що збуджуватиме ініціативу мас, скоруватиме її у потрібне нам річище розвитку господарської чи громадської діяльності.

Беручи участь у весняній засівкампанії, мистецькі гуртки повинні боротися за класову чистоту своїх лав і тієї продукції, що вони їй подаватимуть масам. Вигнати з гуртків усіх куркульських синків та дочок, їхніх підголосків, церковників, «колишніх людей» та інші ворожі пролетаріатові елементи. Остаточню викинути з репертуару різні націоналістичні, антисемітські п'єси, пісні тощо. Оголосити жорстоку боротьбу вживанню, чи то в гуртках, чи то на дозвіллі окремими групами, пісень, анекдотів, фейлетонів, п'єс, насичених «малоросійщиною», «церковництвом» (піснями), «давидовщиною» (піснями), порнографією й т. д. Тут треба позбутись не лише явно ворожих і шкідливих творів, але й усього того, що через свою аполітичність не сприятиме розвитку соціалістичної свідомості бідняцько-середняцьких мас.

Замість того треба поповнити репертуар гуртків та широко розповсюдити для масового вживання такі пісні, жарты, оповідання, п'єси тощо, які є витвором революційних письменників та композиторів і цілком відповідають завданням, за якими перебувають суспільство на соціалістичний лад (див. покажчики повних п'єс, пісень та інших художніх матеріалів, вміщені в журналах «Музика Масам», «Сільський Театр», збірка «До Засіву» й ін.).

Нарешті, кілька слів про участь у весняному засіві державних театрів, робсельтеатрів, музично-громадських об'єднань, капелів, музичних ансамблів, масового робітничого самодіяльного мистецького руху. Перед цими ланками мистецького процесу

стоять завдання не менш відповідальні та складні. Соціалістичні завдання засівкампанії повинні відбитися насамперед в їхньому виробництві, щоб створити сприятливі умови для перелому в масах мистецько-творчих сил до високого й правильного розуміння історичних завдань весни цього року, а також щоб, широко, добираючи найкращих художніх форм, пропагувати ці завдання в масах індустріального пролетаріату; подруге, допомогти селу шляхом виїздів туди. Он, театр Франка в Києві провів велику роботу щодо участі у весняній засівкампанії. Почали франківці з того, що завдання весняної засівкампанії відбили в своєму безпосередньому виробництві, а саме: до пісн «Коммольці», що її готував театр до постанови, вони додали кілька сцен, які відбивали в собі гасла «ліквідації куркуля, як класи», та «суцільної колективізації». При чому навколо цього вони розгорнули громадську акцію: керівник театру Г. Юра через пресу викликав письменника Савченка написати текст для цих сцен, а він (Юра) буде їх сценічно оформляти. Щоб ця робота набула потрібної громадської уваги та щоб краще її провести, утворили «штаб», який керував усією роботою.

Вони ув'язали свою роботу й з робітничими організаціями: місцевком театру викликав на змагання завком одного з заводів на краю організацію допомоги селу підчас засівкампанії. Вилучили декілька бригад, які виготовили спеціальний репертуар і 18 разів виїздили в окремі села допомагати через художні форми агітувати за виконання завдань підготування засіву.

Крім того, театр розпочав готувати велике масове видовище для київських робітників, в якому передбачається подати в художніх образах усі завдання соціалістичної перебудови села й провідну роль в ній пролетаріату.

Он, нижче прочитаєте про участь у допомозі колективізації Київського хору залізничників. Таку саме допомогу подає й капеля «Думка». Харківська окрkapеля вже вдруге виїздить на села Харківщини. Композитори—члени ВУТОРМ'у, виготовили й виготовляють разом з «Молодіяком» (на тексти письменників — «молодіяків») відповідний репертуар і т. д.

Ми навели ці приклади для того, щоб показати в якій спосіб треба здійснювати загальні завдання, що повстають перед нашими міськими театрами, капелям, музичними організаціями й т. д. підчас весняного засіву.

На особливу увагу заслуговують заходи образотворчих організацій, які повинні поїхати на село й дати йому художньо-виконаний плакат, гасло, стінгазету, оздобити комуни й т. д.

Масові робітничі самодіяльно-мистецькі гуртки, крім пропаганди завдань засівкампанії по клубах, підприємствах, цехах і інше, за основне завдання повинні вважати потребу якнайкраще і щонайширше допомогти селу. З цією метою влаштовувати виїзди на села із спеціальним репертуаром цілого гуртка або окремих бригад, надсилати в підшефні села репертуар, керівників і т. д., додавати до робітничих бригад, що їхатимуть на села, художні групи тощо.

Отже, широка творча участь всього мистецтва (в усіх його проявах) у проведенні засівної кампанії правитиме за іспит мистецьким організаціям — оскільки швидко, по-бойовому, «по-новому» перебудує вона усю свою роботу, щоб допомогти виконати велетенські завдання соціалістичної перебудови села й ліквідації злигати, як класи. Методи й засади організації мистецького оформлення засівкампанії.

В. Васютинський

«Тільки тепер утворюються ті господарства, що плямово прагнуть до громадського обробітку землі в великому розмірі, до використання знань, науки й техніки».

(Ленін. том, XV стор. 541).

«Коалгоспи є тепер та сама форма соціалістичного господарства, через яку тільки й може приєднатися багатомільйонове дрібне селянство до машин та тракторів, як до підйом господарського піднесення, як до підйом соціалістичного розвитку сільського господарства».

(Сталін)

Засади й методи організації музичного оформлення засівкампанії

За одну з головних хиб оформлень наших політичних кампаній до цього часу ми вважаємо — малу усвідомленість усієї політичної ваги мистецького оформлення та здатності мистецтва якнайкраще впливати у бажаному нам напрямку. Досі ми мали або суто зовнішній зв'язок мистецьких оформлень із темами кампаній, або просто якийсь апологічний додаток до них.

Треба відзначити й ще одну хибу: ще й до цього часу, не дивлячись на низку методичних вказівок та практичних заходів, мистецька робота розбита на низку окремих галузей, і кожна з ділянок тої роботи відірвана одна від одної і не провадить своєї дієвості у певному погодженні зі своїми «сусідами» по мистецькій роботі та усією роботою в цілому.

Обраховуючи особливо важливі завдання сьогодишнього дня, а так саме й певне підвищення рівня нашого масового активного споживача та самодіяльного виробника, ми вважаємо за конечно потрібне висунути гасло перебудови того оформлення на цілком нових засадах.

Поперше, роботу по мистецькому оформленню засівкампанії провадиться шляхом ударних бригад. Ударні мистецькі бригади є своєрідна форма поєднання, сполучення усіх форм мистецької роботи, усіх галузей ділянок мистецтва, при чому це поєднання полягає не тільки в єдності цілеспрямованості, але й у фактичному переведенні всієї роботи, від її задуму до остаточного фактичного її переведення.

Подруге, ударні мистецькі бригади спрямовують свою роботу на широке втягнення усієї маси трудящого селянства до мистецького оформлення засівкампанії, а тим самим до самої кампанії.

Щоб здійснити це, треба утворити спеціальну «легку кавалерію» по переведенню та організації мистецького оформлення засівкампанії, при чому та «легка кавалерія» і стає за міцний осередок ударної мистецької бригади.

Всі елементи ударності: чітке усвідомлення завдань та обов'язків кожного працівника соціалістичної держави, свідомо

висока дисципліна у виконанні тих завдань, плановість роботи, повне виконання наміченого плану, поширення свідомого ставлення до завдань поточного моменту, найширше втягнення в ударну роботу найширших бідняцьких шарів — всі ці елементи ударності обов'язково належні мистецьким ударним бригадам.

Як відомо, ударність неминуче зв'язується із змаганням. Це цілком природно: соціалістичне змагання є певна підойма саме ударності роботи, темпу переведення тої роботи, бо змагаючись, кожен з учасників змагання бере на себе обов'язки щодо темпу, кількості та якості виконання, тим самим покладаючи ці обов'язки і на інших учасників змагання.

Ударність полягає у темпі переведення мистецького оформлення, у найбільшій відповідності змісту та оформлення змістові всієї кампанії та окремим її моментам, у підвищенні якості самого оформлення, і нарешті в абсолютній зрозумілості його масовому селянському споживачеві.

Змагання може полягати — у змаганні цілих об'єднань різних мистецьких осередків поміж собою; у змаганні окремих частин однієї ударної бригади, при чому теми змагання можуть бути найрізноманітніші — зрозумілість, яскравість, швидкість темпу, дисципліна, ступінь поширення роботи серед мас тощо; у змаганні мистецького об'єднання з іншими організаціями по переведенню засівкампанії; у змаганні окремих бригад з окремими бригадами інших місцевостей та інших форм роботи (наприклад, лікнеп тощо).

Робота повинна розподілятися на такі частини: організація заходів щодо мистецького оформлення засівкампанії, зосередження уваги громадськості навколо цієї справи, безпосередня участь в роботі різних осередків по переведенню засівкампанії, робота по самому переведенню мистецького оформлення (музика, спів, інсценізація, жив. газета, плякати, прикраси, демонстрації, тощо).

Перший крок — це широко обміркувати серед ударників конкретні завдання самої

засівкампанії в даній місцевості, а через це й конкретні завдання мистецького оформлення тої кампанії. Організація «легкої кавалерії» в допомогу згаданого мистецького оформлення зосередить навколо цієї справи увагу селянства і тим викличе певну зацікавленість серед нього. Завдання тої «легкої кавалерії» виявити стан мистецької роботи в усіх її ділянках на сьогодні у даному селі, виявити ті засоби, які має мистецький комбінат на сьогодні (п'єси, ноти, фарби, тощо), виявити усі ті чинники, що до цього часу перешкоджали, перешкоджають і можуть перешкоджати цій роботі. За подальше завдання «легкої кавалерії» — стежити за своєчасним складанням плянів роботи, за своєчасним їх виконанням, за якістю того виконання, за дисципліною, за усунення виявлених перешкод, а головне — весь час підтримувати увагу та інтерес серед широких мас до мистецького оформлення, не дати послаблюватися тій увазі, весь час додержувати рівень роботи серед самих провідників того мистецького оформлення.

Така робота веде працюючим масам, що мистецька робота не є розвага, не є якийсь додаток, а частина суспільного життя, зокрема до тої практичної роботи, що завжди посідає таке центральне місце в увазі селянства, — селянський загальний розширює свій погляд на мистецьку роботу в цілому.

На перших зборах усіх мистецьких гуртків не треба широко ставити проблеми про загальне агітаційне значіння так самої кампанії, як і мистецького її оформлення. Цей момент треба визначити коротко, але ясно, перенісши поглиблену його розробку до повсякденної ґрунтовної роботи, до самовиховання і перевиховання кадрів наших мистецьких гуртків. Найголовніше є — поставити перед згаданими зборами конкретні завдання і на них показати: агітаційне значіння об'єднаної мистецької роботи, засоби об'єднаного оформлення та практичні форми того оформлення.

Візьмемо приклад. У даний момент треба перевести облік виробничого знаряддя, потрібного для весняних робіт. Припустимо, що саме тут у даному селі не все гаразд.

Отже, перед загальними зборами мистецького об'єднання треба коротко, але ясно визначити, що всі подальші розмови

перетворяться в балачки, коли не буде найголовнішого — знаряддя, що без нього весняний засів провалиться. Отже, визначається, — на сьогодні це є ударний момент. Коли всі це усвідомили, тоді ясно, що це завдання стоїть перед усіма гуртками одночасно. А звідси й висновок — є єдина лінія, що її розпочав та закінчить осередок та селянський актив у цілому, а мистецькі гуртки допомагають.

Мистецьке об'єднання веде свою роботу такою метою: бити, бити й бити по тому місцеві, що є зараз ударним місцем. А тому всі гуртки звертають увагу і скеровують свою роботу саме на нього. Образотворчий гурток малює карикатурного пляката, із відповідним надписом, заплямовуючи недбайливого, який гадає, що весна ще далеко і він ще встигне впоратися і налагодити своє знаряддя; драмгурток подає відповідну живгазету, музичні та співочі гуртки беруть участь у цій газеті та подають у ній свій співочий матеріал на ту ж тему; ці вистави і виступи відбуваються під плакатами, на яких — згадані малюнки та відповідні гасла. І так кожного разу обирається конкретна тема, найпекучіша для даної місцевості і в даний день і усі разом б'ють, б'ють, б'ють по цьому місцеві.

Треба однак не тільки бити, а й підкреслювати й досягнення в роботі.

Нам залишилося тільки визначити ще засоби широкого втягнення усієї маси до мистецького оформлення засівкампанії.

По журналах («Муз.-Мас.», «Сільск. Театр», «Сел. Будинок» й ін.) не раз говорилося за ці засоби втягнення широкого загалу. Відсилаючи наших читачів до цих джерел, ми визначимо тут лише загальні положення.

Втягнення широкого загалу може виявлятися у різноманітніших формах. В роботі музичних гуртків трудящий загальний втягується через виконання усіх відомих масових пісень, при чому хористи є, головне, зачинщиками цієї справи. Музичні інструментальні гуртки беруть участь у виході на роботу, у тих самодіяльних вечірках, які саме і мусять набрати характеру справжніх самодіяльних вечірків, тобто втягнути в участь в розмові на певні теми, з певною практичною установкою для даної місцевості

Я. Полфьоров

Як оформити музикою заходи весняної засівкампанії

Музичне й хорове мистецтво треба широко включити до інших заходів переведення засівкампанії.

Завдання нашого нарису дати конкретні поради в тому, як використати музичне мистецтво для посівкампанії.

До участі в музичному оформленні засівкампанії треба притягнути не лише самодіяльні хорові й музичні гуртки, а й школярів та музик-одиначок при найактивнішій участі комсомолу.

Крім виступів на зборах, бесідах й ін. треба широко використати спів та музику на вулицях.

а) Одним із основних завдань хорових гуртків в час засівкампанії є агітація й пропаганда через пісню ідей колективізації й індустріалізації сільського господарства та агроосвіти й агромінімуму. Треба мати на увазі, що слово, оформлене в пісню краще впливає на свідомість людини, міцніше осідає в його пам'яті.

З цих причин треба вживати всіх заходів, щоб нові пісні про колективізацію, індустріалізацію сільського господарства, працю в комуні тощо лунали не тільки в сільбуді, а щоб їх співали по вулицях, щоб вони вросли в побут, як старі пісні селянські.

Для цього треба запровадити методу масового співу, що в основному є така: музкерівник розучує з хоргуртком нових масових пісень до засівкампанії й підчас загальних зборів чи на вулиці, розбившись поміж присутніх, гурток починає співати тих пісень, втягаючи до співу весь загаль.

Бажано щоб до роботи хоргурток одразу ж втягнути комсомол та школярів, які дуже підсилять хоргурток в його роботі, як заспівувачі пісень й організатори широкого масового співу.

Для поширення в селянстві нової пісні до засівкампанії також треба використати й Червону армію. Є ціла низка фактів, як широко й охоче переймає село нові пісні від червоноармійців односельчан. Отож, коли червоноармійцям, вивчивши нових пісень в червоній армії (до уваги керівників музроботи в частинах Червоної армії), принесе нових пісень додому, на село, то, безперечно, їх село скоро й охоче перейме.

Разом з пісню керівник мусить навчати хоргурток (і комсомольців) колективно голосно проказувати гасла до засівкампанії. Таке проказування завжди притягає увагу присутніх і тим фіксує в свідомості їх думки, закликати цих гасел.

Отже, — настановлення через хоргурток і комсомольців у свідомість мас — також мусить бути основним у роботі музкерівника підчас засівної, як і всякої іншої громадсько-політичної кампанії.

Діставши інформацію (і завдання) про те, як саме мають налагоджувати агітаційну й пропагандистську роботу по засівкампанії, а також які саме передбачається доповіді (тези), урочисті збори, походи, керівник починає збирати музичний матеріал: гасла, покладені на музику (хор, солісти), хорові й сольні пісні на теми, зв'язані з засівкампанією, музичні номери (марші) для засідань, походів й ін. (покажчик музичних матеріалів подано нижче).

Одібравши матеріал, керівник проводить з членами хор-і музгуртків бесіду, в якій пояснює:

а) значення засівкампанії (див. перелік статтю),

б) кожен член музхоргуртка має правити за активного пропагандиста завдань кампанії, вести роз'яснювальну роботу по агромінімуму, колективні методи роботи тощо

в) і що музичне й хорове мистецтво не є лише забавка, розвага, а є чинник політичного перевиховання мас, захід загальної кампанії.

В наслідок цього муз. чи хоргурток (чи збори присутніх на бесіді, коли вони ширші) оголошують себе ударною бригадою по проведенню музичної роботи в засівкампанії і по втягненню до неї комсомолу, молоді, школярів і т. д.

Дуже важливим, хоч і маловживаним, але дієвим засобом підсилення музичним мистецтвом роз'яснювальної роботи по засівкампанії, є введення співу в агітпромову. Організація й техніка цього засобу полягає ось у чім:

музкерівник у порозумінні з лектором-пропагандистом одбирає низку голівних тез (тверджень) його промови зформулю-

ваних, бажано, стисло, як гасло (можливо, і це для музкерівника буде зручніше, що лектор погодиться увести до своєї промови дещо з гасел, покладених на спів і поданих нижче). Одібравши ці гасла, музкерівник вивчає їх з хором. Гасла, які на музику не покладені *), він вивчає хоргурток проказувати голосно, роздільно кожне слово. Підготувавши цей матеріал, музкерівник умовляється з лектором про те, коли саме під час промови хор має проспівати чи проказати гасло-тезу. Таке поєднання лекції зі співом дуже оживить промову і сприятиме тому, що основні думки, оформлені співом, чи повторені колективним проказуванням, — міцніше сарйватимуться слухачами.

Метода побудови живої газети засівкампанії подібна до викладеної в попередньому розділові, але з тією одмінюю, що чільне місце займає деклямація, спів, музика, а лектор лише робить висновки з проспіваних пісень, розгортаючи ті думки, що в них заховано. Орієнтовний програм такої живої газети може (напр. на тему «Агромінімум») складатися так :

1. *Вериківський* — «*Про кума та врожай*» — хор. Лектор, посилаючись на слова пісні, доводить потребу в культурній обробці землі за вказівками агронома.

2. а) *Мейтис* — «*Від дрібного до великого*», пісня для голоса в супроводі фортепіано, або б) *Богославський* — «*Удовина тула*». Лектор доводить потребу й вигоди колективної обробки землі.

3. Хор співає (чи проказує) гасла з агромінімуму. Лектор пояснює думку кожного гасла, що дає конкретні поради з агромінімуму.

Поміж гаслами подають зводку роботи по запровадженню агромінімуму на селі, виносять на чорну дошку тих осіб, що огинаються запроваджувати агромінімум, демонструють (можна походом цифр чи їхньою перестановкою) допоміжні діаграми тощо.

*) Музкерівник може спробувати підтекстувати цими гаслами музику вже написаних гасел (див. показчик).

4. Живу газету хор закінчує бадьорою пісню-закликом (див. показчик).

Коли єсть оркестровий гурток, то його також притягають до участі в газеті. Широкі треба використати й частівки.

В подібний спосіб можна скласти живгазети на інші теми зв'язані з засівкампанією.

Важливим фактором музичного оформлення є оркестрові гуртки і зокрема гурток духових мідних інструментів, що дуже прикрашатиме як збори прилюдні, так і походи та виступи на повітрі. Але мати цілу духову оркестру часто не під силу сільбудові чи малоомісним колгоспам, тому треба заводити невеликі ансамблі цих інструментів. От на Всеукраїнському з'їзді політосвіт у Харкові великий успіх мав показовий ансамбль з п'яти інструментів (корнет, альт, тенор, баритон і барабан).

Нижче подаємо орієнтовні склади ансамблів духових інструментів і ціни на них за прейскурантом «Укрфілу» (Харків, Лібкнехта 5).

а) Ансамбль з 5 інструментів:

1 корнет В	120 крб.
1 баритон В	350 крб.
1 альт ЕС	240 крб.
Барабан та тарілки	155 крб.
Разом	865 крб.

б) Ансамбль з 7 інструментів:

2 корнети В	240 крб.
1 бас ЕС	450 крб.
1 баритон В	350 крб.
2 альти ЕС	480 крб.
Барабан і тарілки	155 крб.
Разом	1675 крб.

Організація такого ансамблю потребує досвідченого керівника, що знався б на гри на духових інструментах і вмів би розкладати для цих ансамблів твори. Термін початкового навчання гри (коли взяти до науки музик, що трохи знають ноти) $1\frac{1}{2} = 2$ місяці.

П. Козницький

«Тепер у нас є достатня матеріальна база для того, щоб ударити на глнтайню, зламати її опір, заіквідувати її, як класу, і замінити її виробництво на виробництво колгоспів та радгоспів».

(Сталін)

ГОТУЙМОСЯ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ МАСОВОГО МУЗИЧНОГО СВЯТА

(Початок в № 10-11).

УРОЧИСТИЙ ПОХІД

Перед початком «олімпіади» слід упорядкувати урочистий похід усього музичного робітничого активу до того місця, де вона має відбутися. Для цього потрібно також перевести відповідну підготовчу роботу, а саме:

а) Треба подбати про художнє оформлення кольон демонстрантів. Тут можна говорити й про вбрання для окремих груп, і про невеликі групи вістунів, і про художні плякати та писані на дикті або полотні гасла, і про прапорці та прапори, і про прикрашення інструментів (у духовиків) і про гурт карнавального характеру, і про радіо-автомобіль, тощо. Коротко кажучи, кольони мусять мати мальовничий святковий вигляд. Плякати та лозунги мусять відбивати так бойові завдання робітництва в галузі музичній, як і чергові завдання соціалістичного будівництва.

б) Велику увагу треба також приділити й музичному оформленню походу. Треба впорядникам точно встановити, що, коли й де демонстрація чи окремі її частини мусять виконувати. Щоб дати можливість кольонам виконати щось усією масою, треба приготувати крім «Інтернаціонала» й «Заповіта», кілька легких масових пісень, що змістом своїм відповідали б настановленню й характеру свята. Треба також обов'язково виготовити гасла для гуртового читання. Ці гасла можна покласти й на музику (для співу).

в) Організувати продаж дешевої музичної літератури (нот, книжок, текстів пісень і т. д.).

Самий похід можна переводити, приміром, за таким пляном.

В улюбленому місці в призначений час мусять зібратися всі учасники олімпіади, так колективи, як і поодинокі виконавці й вишикуватися у кольони. Вважаємо за доцільне, щоб головна кольона була побудована так, щоб у кожній частині кольони пісня звучала повно щодо гармонії.

Першими йдуть, скажیم, співочі гуртки (попереду дитячі). За хоровим відділом йтимуть струнники (вони на вулиці на сво-

їх інструментах не гратимуть, а лише братимуть участь у спільному співі). За струнниками йтиме кольона духовиків (з яркочисленими й оздобленими червоними стрічками інструментами).

Перед тим як вирушити демонстрації в похід, група сурмачів з фанфарами, у спеціальних художніх вбраннях, пішки, на конях чи авто хвилни за 10—15 раніш усієї кольони рушають у путь і звуками фанфар повідомляють вулиці, що йтиме демонстрація. За ними через 5 хвилин мусить вирушити друга група (на авто, бричках)—шумовий оркестр або ансамбль гармоністів, що перемежатимуть гру на своїх інструментах з часткою льозунгів. Далі може слідувати якась група, що гратиме в костюмах і гримі відповідну пантоміму—або авто з манекенами. За цією групою на авто може їхати група музичної живої газети, що час від часу зупиняючись виконуватиме свою програму. Нарешті йтиме основна кольона, що складатиметься з шкільних та клубних хорів і оркестрів.

ПОХІД

На путі походу кольони слід встановити місця, де б кольона зупинялась. Такими місцями можуть бути: окривконком, пам'ятники революційних діячів, братські могили, тощо. При виборі пісень треба брати до уваги, де ту або іншу пісню співатимуть, щоб вони відповідали місцям зупинки.

На чолі кольони мусить стояти головний командувач; кожним окремим відділом мусить керувати також одна людина, що передаватиме накази головного командувача своєму відділові. Всі музичні номери та колективне читання відділи кольони повинні починати разом по знаках командувачів. Ці гасла—фанфари або умовні помахи в повітрі прапирцем.

Треба однак не забувати, що демонстрантам ще треба буде виконувати велику й відповідальну програму на олімпіаді, тому не слід обирати довгого шляху до місця олімпіади та надуживати співом і грою на інструментах.

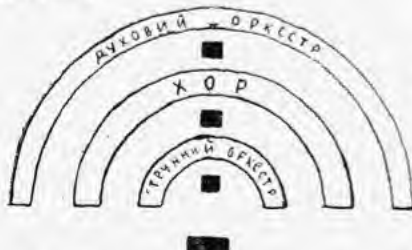
Про наближення кольони до місця переведення олімпіади можна дати знати фанфарами, яким відповідатимуть фанфаристи, що вирушили раніше кольони. Після цього демонстрація в строгому порядку мусить зайняти призначені кожній групі виконавців місця на площадці виступу.

РОЗМІЩЕННЯ НА ЕСТРАДІ Й ПРОГРАМА

Вирішення питання про те, як краще розмістити учасників музолімпіади для переведення її—залежить від умов, в яких переводитиметься олімпіада. Підчас другої Харківської музолімпіади, що відбувалася в театрі ім. Шевченка, хор, як найбільший колектив, зайняв сцену театру, духовий оркестр—лівий балкон, а струновий оркестр—правий балкон *). Підчас другої Ленінградської музолімпіади, що відбувалася на стадіоні «КІМ» групи виконавців були розміщені на амфітеатрі так:



При переведенні музолімпіад на свіжому повітрі з групою учасників до 1—2½ тисяч краще розміщати учасників за таким принципом (при умові побудови естради терасами):



*) Краще було б так: струнники—на балконах, хор—на авансцені, а духовики—в глибині сцени.

Програму виступу об'єднаних колективів треба будувати так, щоб виконання пісень окремими групами чергувалося. Наприклад:

1. Верховинець—„Грини, грини“.
2. Радзівевський—„Робітничий гімн“.
3. Вериківський—„Друга веснянка“.
4. Лисенко—„А вже весна“.
5. Богуславський—„12 косарів“.
6. Лисенко—„Інтродукція з оп. „Тарас Бульба““.
7. Козицький—„Марш з сюїти „Козак Голота““.
8. Толстяков П. „Пісня кузні“.
9. Лісовський А.—„Урожайний марш“.
10. Козицький—„Пісня колективу“.
11. Галівер—„Яблучко“ з балету „Червоний мак“.
12. Драченко—„Марш на теми пісень Лєонтівича або „Життєвський марш““.
13. Лисенко—„Вічний революціонер“.
14. Стеценко—„Заповіт“.
15. Верьовка-Кожеников—„Італійська революційна“.
16. „Інтернаціонал“.

Виконують всі учасники олімпіади.

Примітка. Де в гуртки симфонічні—обов'язково включити і їх.

ГУЛЯНКА

Після коротенької перерви, про яку через рупори повідомляють аудиторію, фанфари повідомляють вже про початок другої частини свята—народної гулянки. Про те, що й де робитиметься треба оголосити заздалегідь (у газеті) і на місці через рупори, після чого можливо організувати такі розваги:

а) В центральному місці, як що це в парку, на лузі тощо, виступи окремих колективів (гармоністів, кобзарів, хорів, оркестрів);

б) Поодаль від центрального місця на спеціально збудованій естраді виступ живих газети та солістів музикантів;

в) Десь у іншому місці—музичну льотеку, що за головні виграші мала б народні музичні інструменти, самонавчителі гри на них, нотні бібліотечки, тощо;

г) Народні танці під гру духового оркестру;

д) Нарешті можна також організувати масовий спів, для чого треба зарані видрукувати потрібну кількість листівок з текстом пісень (про методи організації масового співу дивись у книжці Богуславського та Козицького «Масовий спів», вид. ДВУ, ціна 1 крб. 80 коп.).

Тут треба використати і сили музик-професіоналів, яких слід мобілізувати.

Для того, щоб мати змогу зберегти пам'ять про олімпіаду та поділитись досвідом по переведенню її, окремі моменти походу олімпіади та гулянки треба зфотографувати й надіслати до музичних журналів.

Для учасників добре б виготовити жетони-пам'ятки.

Перед переведенням же олімпіади й народньої гулянки треба через пресу широко повідомити громадянство про мету свята, його зміст, програму тощо.

Кінчаючи статтю, ми звертаємось з закликом до кращих музичних закладів періодики взяти на себе ініціативу в справі організації округових та міських масових музичних свят трудящих, притягнувши до участі в них по можливості всі музичні самодіяльні сили міста й села своїх округ.

Ми певні, що подібні масові музичні свята такого типу є лише певний перехідний етап. Натомість витворяться досконаліші й величніші форми музичних свят, що відбиватимуть героїку боротьби пролетаріату за соціалізм. Активну участь в організації таких свят мусять взяти крім музик і літератори, й художники, і режисери. Над проблемою такого типу свята, пора вже розпочати працю й робити перші спроби там, де є для цього потрібні передумови.

І. Нидай



ПОКАЖЧИК ВОКАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДО ЗАСІВКАМПАНІЇ

а) Музичні гасла

1. Вериківський М.—Музичні гасла до засівкампанії. На міш. хор. Коротенькі муз. твори, написані на такі тексти: 1) «Щоб мати гарний урожай, добре зерно висівай. Сійте чистосортне зерно». 2) «Колективна велика сила: в ньому й неможливе на коні». 3) «Хліб по хлібу сійте—ні молотити, ні в'язати». 4) «Письменним і земля краще родить». 5) «Багато пілля завезеш, гору хліба набереш». Вміщено їх у журналі «Селянський будинок» № 3 за 1929 р.

Крім того використати гасла, вміщені в «Музика-Масан» № 12—29 р.

Самі тексти гасел можна взяти з книжки М. Ковальова—«Завдання сільбудів у весняну засівкампанію», вид. УПО НКО УСРР, 1929 р.

б) Хорові пісні

(Для 2—3 голосного хору дорослих та шкільного).

2. Вериківський М.—«Про кума та про жай». Легкий твір для міш. хору. Мелодичність, легка побудова та вдалий текст роблять усю пісню бажаною та потрібною при музичному оформленні вечорів, присвячених засівкампанії. Зміст твору: два куми по ріжньому пахнуть землем: один «прадідівським способом», а другий за вказівками агрономів; в наслідок цього у першого на полі—бур'яни, а у другого—добренна пшениця. Вміщено твір в журналі «Сел. будинок» № 3 за 1929 р.

3. Його ж.—«Бойова колгоспівська». Слова І. Гончаренка. Пісня з заспівом (для одного

голосу) та приспівом на міш. хор. Також легкий побудовою, з бадьорою чіткою ритмікою твор. Зміст: колективні, що машинами заорюють трукляний старий побут, прокладають шлях до комуні.

Видруковано додатком до цього №-ра «М.-М.» та в газеті «Комсомолец України» за 11-30 р.

4. Його ж.—«Селянине». Сл. М. Терещенка. На міш. хор без супроводу. Тоді як перші два хори складено за куплетною формою, даний твір написано у формі прелюду. Також не складений хор, але вимагає гарного виконання. Зміст: агрономів і гарна та своєчасна обробка землі допоможе селянинові побороти темряву й перестроювати своє життя на краще. Видруковано пісню в журналі «Муз.-Мас.» № 12 за 1928 рік.

5. Козицький П.—«Пісня колективна у». Сл. Кожушного. На міш. хор. Популярний серед хорових гуртків твір—заклик вступати в колективи. Вміщено його в збірці «Жовтень», вид. ДВУ. Ціна 60 коп. У двоголосому викладі цей твір видруковано в збірці «Масовий спів» Богуславського та Козицького, вид. ДВУ, ціна 1 крб. 80

6. Його ж.—«У похід». Слова С. Крижанівського. На два голоси з заспівом. Легкий масовий хор, що закликає комсомол у похід за колгоспи та комуні. Видруковано додатком до цього №-ра «М.-М.» та в газеті «Комсомол. України» за 18-30 року.

7. Його ж.—«По за яром». Народня пісня з старого побуту. На міш. хор вимагає хору середньої кваліфікації. Розповідає про долю батрака за старих часів. Вміщено пісню в збірці «4 нар. пісні». Видання ДВУ, ціна 40 коп.

8. Його ж.—Передкомуністська. Слова П. Усенка. Масовий твір для двоголоного хору. Вміщено в збірці «Масовий спів», вид. ДВУ, ціна 1 крб. 80 коп.

9. Богуславський К.—«Дванадцять косарів». Популярний серед самодіяльних хортурків села й міста хор для заспіваючій 4-х голосного міш. хор. Вміщ. в збірці «Червоне Село», вид. ДВУ. Ціна 50 коп. Цей же твір в перекладі на двоголошний хор вміщено в збірці «Масовий спів». Зміст пісні: радість праці в комуні.

Тез. в розкладі для оркестри народних інструментів вміщено в «Муз.-Масам» № 7/8 за 1929 року.

10. Його ж.—«За золотий врожай». Сл. Г. Паискунівського. На міш. хор. Нескладний твір. Вміщений у збірці «Червоне Село».

11. Його ж.—«Червона колядка» (Ой, у полі, полі). На міш. хор. Цікавий, звучний твір, приступний для півесників і малокаліфкованих хорів гуртів. Зміст пісні: не боги святі, а гарна обробка землі трактором гарантує добрий врожай.

12. Костенко В.—Сійте в рохманний чорнозем». Сл. П. Тичини. Твір на міш. хор; трудність середня, що полягає головним чином у високій тенітурі. Вид. ДВУ, ціна 25 коп.

13. Толстяков П.—«Ми — трактористи». Слова О. Айна. На міш. хор, середньої трудності твір, розрахований на компактну звучність. Вміщений у збірці «Чотирі селянські пісні». Вид. ДВУ.

14. Лісовський А.—«Урожайний марш». Сл. В. Маяковського. На чоловіч. хор з ф-п. Вміщ. в журналі «Муз.-Масам» № 7—8-29 р. Там же російський і болгарський тексти.

15. Дрімцов С.—«За врожай». Хор на 3 голоси, легкий. Зміст—заклик до колективізації. Вміщено в «Муз.-Масам» № 7—8 за 1929 р.

16. Богуславський К.—«Урожайний марш». Слова Маяковського, Масова пісня на 2 голоси. Заклик до індустріалізації сільського господарства. Вміщено в «Музика-Масам» ч. 7—8 за 1929 р.

17. Його ж.—«Ой, що ж то за шум». Слова П. Голоти. Масова пісня—настіва на 2 голоси. Зміст: трактор і вплив його на побут села. Вміщено в «Муз. Мас.» № 7—8 за 1929 р.

18. Верховинський.—«Косарська пісня». Слова Ершова. Бадора. Ізгича пісня комунарів-колективістів, на 3 голоси. Вміщена в «Муз.-Масам» № 7—8 за 1929 р.

19. Дашевський О.—«Пале сонце». Пісня на міш. хор. Закликає до колективізації. Можна виконувати й 2 гол. хором. Вміщена у «Муз.-Мас.» № 10-11-29 р.

20. Лисенко Ів.—«Косарі». Бадора пісня—заклик колективістів, на міш. хор, додаток до «Муз.-Мас.» № 5—29 р.

в) Сольоспів

21. Мейтус Ю.—«Від дрібного до великого». Слова П. Дзбаніського. Легка мелодія пісня для сопрана чи тенора. Зміст: тільки колективна обробка землі за допомогою тракторів дасть гарний врожай; заклик вступати до колективу. Вміщена в «Муз.-Мас.» № 6 за 1929 р.

22. Богуславський К.—«Удовина доля». Слова П. Голоти. Пісня для м.—сопрано. Зміст: поза колективом неможна добре упоратися з землею. Вміщено у «Муз.-Мас.» № 7—8 за 1929 р.

Крім цих пісень можна співати й інших революційних, комсомольських пісень, показчик яких містить журнал «М.-М.».

МУЗ. РЕПЕРТУАР ДО ЗАСІВКАМПАНІЇ РУСЬКОЮ МОВОЮ

(Видаючи ГИЗ РСФРР).

а) Сольоспів:

Карташев—«Деревенський кулак» (бас з ф-п.).

Коваль—«Я селькор» (бас з ф-п.).

Красев—«Радість труда» (висок. голос, з ф-п.).

«—«Стара помирать пора» (висок. гол. з ф-п.).

Титов—«Газета»—частушки (мец.-сопр. з ф-п.).

«—«Серп и Молот» (бас з ф-п.).

б) Масові пісні (на 2 голоси. хор.).

Васильев-Буглай—«Ваня тракторист»,

«—«Многополье»,

«—«Урожайная плясовая».

СИМФОНІЧНИЙ АНСАМБЛЬ ГІРНИКІВ



Симфонічна оркестра «Житнєвої копальні» на Криворіжжі організувалася в червні ц. р. Оркестру засновано за принципом самодіяльності, а тому форма праці гурткова, загально-клубна. Оркестра складається наполовину з робітників і наполовину з службовців копальні. Перший виступ оркестри зібрав понад півтори тисячі робітників і цілком задовольнив аудиторію. Наступного дня на об'єднаній клубнарадзі робітники висловлювалися за те, щоб такі виступи відбувалися якнайчастіше. Культурні установи копальні також ставляться до гуртка дуже прихильно, підтримуючи його матеріально й морально. Керує оркестрою досвідчений диригент К. П. Будніченко, який найбільше сприяв організації його

І. Вишинський.

СОЦЗМАГАННЯ МУЗИЧНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

Музичний фронт активно став до соціалістичного змагання на своїй ділянці. Лави учасників змагання щораз більшають. На чолі соцзмагання робітничі музичні заклади, червоноармійські частини, музично-творчі та музично-освітні організації.

Ширше фронт соцзмагання! Скеруймо його насамперед по лінії весняної засіакампанії!

Висвітлюємо хід змагання, обмінюємося досвідом із товаришами музикантами, втігаємо всю пролетарську та неможливу громадськість! Сторінки журналу „Музика—Масам“ відкриті для наших дописів та звітів.

Витяг з угоди про соцзмагання

між Кременчуцькою й Полтавською окр.капелами

Соціалістичне змагання—всестенський будівничий процес в системі методів та форм, що за ними пролетарят буде соціалістичне господарство. Музична ділянка фронту соцзмагання набирав надринчаної лаги не лише завдяки збільшенню, поліпшенню якості та кращій організації музичної роботи, а головне тому, що соцзмагання сприяє просвіщенню цієї галузі мистецтва соціалістичною ідейністю.

Соцзмагання піднесе пісню та музику, як частину загального пролетарського культурного процесу, на певну ідеологічну височину і скерує розвиток її на соціалістичні рейки. Змагання направляє розвиток музики на створення нової трудової, виробничої пісні, яка задовольнить потреби й смак робітничих мас, а також спричиниться до поширення української пролетарської пісні та музики у роб.-сел. масах.

Отже, виходячи з цього Кременчуцька та Полтавська капелі складають цю соціалістичну угоду і зобов'язуються протягом часу з 1-І 1930 р. до 1-Х 1931 р. виконати такі завдання:

1. В галузі основної роботи—студіювання та популяризації пісні—капелі зобов'язуються прагнути до найширшого та найглибочого обслуговування пролетарських роб.-сел. мас:

а) з цією метою капелі зобов'язуються дати протягом терміну угоди: Полтавська капела 85, а Кременчуцька капела 60 концертів—пляшових, по роб. клубах, підприємствах, червоних кутках, для червоної армії, на з'їздах та конференціях, урочистих засіданнях, по селбудах та хатах-читальнях, по ВУЗ'ах, школах, а при мандрівках—у першу чергу в районах, де переводиться колективізація і т. інш.

б) програми концертів і постійний репертуар капелі мусить бути побудований так, щоб в них яскраво відбивалося завдання політизації культ.-освітньої роботи та момент напруженої всестенської боротьби за перебудову радянської країни.

в) капелі зобов'язуються систематично вводити у програм та зазнаювати роб.-сел. маси з усіма найкращими новинками нової радянської хорової літератури, мати у постійному репертуарі речі для антирелігійної пропаганди, для обслуговування всіх радянських революційних дат та

не послаблювати уваги до народної пісні й надбавь дореволюційної укр. музики. Поруч цього зазнаювати роб.-сел. маси із кращими зразками класичної світової музики та музикою інших народів СРСР.

г) поруч власних концертів, з метою глибокого студіювання окремих галузей музично-хорового мистецтва, капелі зобов'язуються розпочати переведення в життя методів улаштування спеціальних вечорів «слухання музики» як самостійних, так і як укупі з іншими музичними організаціями, на які вечори мають бути витягнені якнайширші кола робітництва та організований навколо цих вечорів актив.

д) крім основної роботи в межах своїх округ, обидві капелі, з метою популяризації пісні та досягнення у цій галузі, зобов'язуються організувати виїзди до інших округ, де дати не менше як по 8 концертів (в залежності від матеріальних умов).

2. Зважаючи на те, що обидві капелі в своїй основній масі складаються з співаків, що працюють на виробничій, або по установах і роботі в капелях віддають свій вільний час, особовому складу організацій має бути приділена певна увага.

а) Обидві капелі зобов'язуються до кінця чинності цієї угоди максимально оробочити склад капелі, при чому склад капелі має складатися лише з робітників та службовців членів профспілок та їх утриманців.

б) З метою підвищення кваліфікації співаків, а з цим і художньої якості організації, при капелях повинно бути налагоджено постійне групове та індивідуальне навчання співаків нотній грамоті та співу.

3. Капелі, як округові організації, дбають не лише про зазнаювання роб.-сел. мас з досягненнями пісні, але й популяризують, поширюють її в масах та організують їх навколо неї.

а) Капелі зобов'язуються протягом терміну угоди ув'язатися зі всіма хорзакладами міста та села, клубними, селбудівськими та місійними шкільними та червоноармійськими. Ці хоргуртки мають інструктуватися щодо їх роботи, репертуару і т. інш.

б) Капелі зобов'язуються, в міру фінансових можливостей, якнайкраще налагодити постачання бідніших хорзакладів нотним матеріалом.

в) Капелі зобов'язуються виявити всебічну ініціативу щодо організації «дня музики» у 1930—1931 р.р.

4. З метою підсумування наслідків та художніх досягнень обох організацій капелі взаємодіють 1—2 з'їзди для організації спільного виступу-концерту поза межами перебування капелі.

Терми́н та місце цих з'їздів заздалегідь погоджується між обома організаціями.

5. З метою зосередження більшої уваги навколо хорового мистецтва та для обміну досвідом і досягненнями між окр. хоровими організаціями, обидві капелі порушують питання перед відповідними центральними органами та всебічно сприяють справі скликання олімпіади округових хорових капелі й Всеукраїнського з'їзду, представників окремих та хорів с/б, і роб. капралів для обміну досягненнями в галузі хормистецтва й накреслення певних шляхів дальшої роботи.

6. Капелі зобов'язуються провадити роботу по збиранню етнографічних записів (народних пісень).

7. а) Протягом чинності умови капелі зобов'язуються підвищити продуктивність праці й товариську дисципліну на таку височину, що цілком би забезпечила виконання всіх завдань, покладених на капелі, та зробила б їх дієвими і безперечним аргументом для всіх хорзакладів округу.

б) Поруч цього обидві організації прагнуть до найкращого морального та матеріального задоволення своїх членів, шляхом зміцнення стаю організації та взаємодопомоги.

Відповідь харьківських метаїстів

на виклик до союзнагання метаїстів-миколаївців.

Шановні товариші!

В момент перебудовування народного господарства, в момент підсилення темпу соціалістичного будівництва культурна робота не може йти тим самим темпом і мусить розгорнутись, охоплюючи дедалі більші маси пролетаріату та підвищуючись якісно. Ключовий актив—музичні й співочі гуртки значущо не можуть не йти в ногу з усім пролетаріатом в музичній своїй роботі як і в виробничстві до найкоротшого здійснення соціалізму й культурної революції. Змагання між окремими загонами пролетаріату дає нові імпульси щодо здійснення цих великих планів. Ми радо відповімо на ваш закли́к до союзнагання з вашою оркестрою повною й безперечною згодою. У зв'язку зі специфічними умовами роботи клубного самодіяльного гуртка ми, на жаль, не зможемо взяти на себе виконати всі ваші пропозиції і по деяких пунктах змагання не може бути переведено. Поруч з тим, ми дозволимо собі пропонувати вам зробити акцент на деяких пунктах, що про них тільки злегка згадано у ваших умовах. А саме:

В частині організаційній: ми мислимо об'єднання робітничого активу навколо нашої оркестри, як осередку Всеукр. Роб. Муз. Т-ва «Музика-Мас».

в) Держкапелі зобов'язуються підвищити передланту серед членів капелі на періодичну муз. літературу, довівши таку до 20%.

З доручення загальних зборів Крємінчуцької окр. роб.-сел. капелі з 25-XI 1929 р.

Директор держкапелі І. Коротя
Член Ради—представник колективу

Телебех

З доручення загальних зборів від 2-XII 1929 р. колективу Полтавської окр. хор. капелі.

Диригент Ф. Попадів

Адміністратор О. Яременко

Від редакції. В № 9-му «Муз.-Мас», в статті тов. В. Васютинського подано орієнтовний план угоди союзнагання музичних організацій, якого й радимо додержуватися всім капелам та гурткам. Проти цього плану в угоді Крємінчуцької й Полтавської капелі бракує дуже важливих пунктів:

а) про боротьбу з «давидовщиною», циганщиною, малоросійщиною, націоналізмом й інш. ворожими пролетарській ідеології проявами в музиці та музичній роботі, б) про організацію диспутів, як засобів боротьби з вищезазначеними явищами в музиці, в) про організацію прилюдних лекцій-концертів з історії музики в соціологічному освітленні, концертів-диспутів про шляхи пролетарської музики та вечорів критики творчості сучасних композиторів, г) про заснування музичних стінгазет капелі, д) про поповнення бібліотек капелі книжками з історії та теорії музики, музичними журналами та нотами, е) про встановлення зв'язку з музично-творчими організаціями (ВУТОРМ, АРКУ, АПМУ), та вступ до Робітничого Музичного Товариства «Музика Мас», що оце заклалося в Харкові.

що оце народжується на Україні. Організація в Жовтисві свята муз. олімпіади не стоїть у плані нашої роботи і входить у компетенцію Окпрофранди та нового т-ва, хоч ми з готовністю вкладаємо свою частку участі в олімпіаді, як що її буде організовано. Всі інші пункти ми приймаємо без запис. З свого боку ми беремо на себе обов'язок збільшити роботу щодо втягнення в гурток найбільшої кількості членів клубу і утворити групи вивчення теорії музики.

Ми пропонуємо вам висунути на одню з перших місць питання українізації гуртка, особливо у відношенні масової муз. роботи. Збільшення кількості творів української музики до 50% в репертуарі гуртка ми гадаємо буде далеко не надмірне.

Крім того, ми беремо на себе обов'язок всіляко допомагати регулярному випускові клубної стінгазети і будемо вести спеціальну музичну сторічку, висвітлюючи музичний клубу.

На жаль говорити про відірвання нашого представника до Миколаїва для живого зв'язку з вашим гуртком зараз ми не можемо з сучасних обставин. Нам доведеться обміноватись досягненнями й тримати зв'язок з вами листовою.

Хай живе союзнагання!

Хай живе Жовтень!

Бюро гуртка (підписи).

Керівник Л. Гайдамака.

*) Див. «М.-М.» № 10—11 1929 р.

І У ГАСЛАХ... ПРИСАВІЯХ

Муз. В. Костенко

Allegretto

До трактора - від пауги, до гурту - від опудал.

№ 8: До трактора - від пауги. До гурту - від опудал.

Allegretto

Сін с'вакою - матиш урожай з прибавкою.

№ 1: Сін с'вакою - матиш урожай з прибавкою.

Всі №№-ри можна виконувати мішаним хором, квінтетом, а також і одиордними голосами (жіночими й чоловічими).

[illegible]

№ 2: / квітні пар підіймай _____ і будеш мати урожай _____

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a single melodic line on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes: 'The' under G, 'Rose' under A, 'Tree' under B, and 'The Rose Tree' under the final G. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

[illegible]

Key - Cm.

1st

2nd

3rd

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two systems. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and the piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single voice and piano accompaniment. The melody is simple and catchy, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The piece concludes with a final chord.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a steady rhythm with chords and single notes.

№ 7: Про агроосвітчу дбай, землю добре обробай, —
чисто зерно засівай, — усміхнешся урожай

1

Handwritten musical score for a piece titled "Andante (Lento alla Segue)". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is indicated as "Andante" and "Lento alla Segue". The score is written in ink on aged paper.

№ 3: Гній та піпіл зберігай, ними землю удобрят. ~~Гній на полі — урожай в стодолі.~~

[illegible]*Humboldt*

Stenobothrus

7. FeCl_3 - 32.0

№ 4: Трапи добрі засівати — про худобу й пиву дбати

Allegro moderato

300 - 327

328 - 344

345 - 358

359 - 375

376 - 392

393 - 409

410 - 426

427 - 443

444 - 460

461 - 477

478 - 494

495 - 511

512 - 528

529 - 545

546 - 562

563 - 579

580 - 596

597 - 613

614 - 630

631 - 647

648 - 664

665 - 681

682 - 698

699 - 715

716 - 732

733 - 749

750 - 766

767 - 783

784 - 800

801 - 817

818 - 834

835 - 851

852 - 868

869 - 885

886 - 902

903 - 919

920 - 936

937 - 953

954 - 970

971 - 987

988 - 1004

1005 - 1021

1022 - 1038

1039 - 1055

1056 - 1072

1073 - 1089

1090 - 1106

1107 - 1123

1124 - 1140

1141 - 1157

1158 - 1174

1175 - 1191

1192 - 1208

1209 - 1225

1226 - 1242

1243 - 1259

1260 - 1276

1277 - 1293

1294 - 1310

1311 - 1327

1328 - 1344

1345 - 1361

1362 - 1378

1379 - 1395

1396 - 1412

1413 - 1429

1430 - 1446

1447 - 1463

1464 - 1480

1481 - 1497

1498 - 1514

1515 - 1531

1532 - 1548

1549 - 1565

1566 - 1582

1583 - 1599

1600 - 1616

1617 - 1633

1634 - 1650

1651 - 1667

1668 - 1684

1685 - 1701

1702 - 1718

1719 - 1735

1736 - 1752

1753 - 1769

1770 - 1786

1787 - 1803

1804 - 1820

1821 - 1837

1838 - 1854

1855 - 1871

1872 - 1888

1889 - 1905

1906 - 1922

1923 - 1939

1940 - 1956

1957 - 1973

1974 - 1990

1991 - 2007

2008 - 2024

2025 - 2041

2042 - 2058

2059 - 2075

2076 - 2092

2093 - 2109

2110 - 2126

2127 - 2143

2144 - 2160

2161 - 2177

2178 - 2194

2195 - 2211

2212 - 2228

2229 - 2245

2246 - 2262

2263 - 2279

2280 - 2296

2297 - 2313

2314 - 2330

2331 - 2347

2348 - 2364

2365 - 2381

2382 - 2398

2399 - 2415

2416 - 2432

2433 - 2449

2450 - 2466

2467 - 2483

2484 - 2500

2501 - 2517

2518 - 2534

2535 - 2551

2552 - 2568

2569 - 2585

2586 - 2602

2603 - 2619

2620 - 2636

2637 - 2653

2654 - 2670

2671 - 2687

2688 - 2704

2705 - 2721

2722 - 2738

2739 - 2755

2756 - 2772

2773 - 2789

2790 - 2806

2807 - 2823

2824 - 2840

2841 - 2857

2858 - 2874

2875 - 2891

2892 - 2908

2909 - 2925

2926 - 2942

2943 - 2959

2960 - 2976

2977 - 2993

2994 - 3010

3011 - 3027

3028 - 3044

3045 - 3061

3062 - 3078

3079 - 3095

3096 - 3112

3113 - 3129

3130 - 3146

3147 - 3163

3164 - 3180

3181 - 3197

3198 - 3214

3215 - 3231

3232 - 3248

3249 - 3265

3266 - 3282

3283 - 3299

3300 - 3316

3317 - 3333

3334 - 3350

3351 - 3367

3368 - 3384

3385 - 3401

3402 - 3418

3419 - 3435

3436 - 3452

3453 - 3469

3470 - 3486

3487 - 3503

3504 - 3520

3521 - 3537

3538 - 3554

3555 - 3571

3572 - 3588

3589 - 3605

3606 - 3622

3623 - 3639

3640 - 3656

3657 - 3673

3674 - 3690

3691 - 3707

3708 - 3724

3725 - 3741

3742 - 3758

3759 - 3775

3776 - 3792

3793 - 3809

3810 - 3826

3827 - 3843

3844 - 3860

3861 - 3877

3878 - 3894

3895 - 3911

3912 - 3928

3929 - 3945

3946 - 3962

3963 - 3979

3980 - 3996

3997 - 4013

4014 - 4030

4031 - 4047

4048 - 4064

4065 - 4081

4082 - 4098

4099 - 4115

4116 - 4132

4133 - 4149

4150 - 4166

4167 - 4183

4184 - 4200

4201 - 4217

4218 - 4234

4235 - 4251

4252 - 4268

4269 - 4285

4286 - 4302

4303 - 4319

4320 - 4336

4337 - 4353

4354 - 4370

4371 - 4387

4388 - 4404

4405 - 4421

4422 - 4438

4439 - 4455

4456 - 4472

4473 - 4489

4490 - 4506

4507 - 4523

4524 - 4540

4541 - 4557

4558 - 4574

4575 - 4591

4592 - 4608

4609 - 4625

4626 - 4642

4643 - 4659

4660 - 4676

4677 - 4693

4694 - 4710

4711 - 4727

4728 - 4744

4745 - 4761

4762 - 4778

4779 - 4795

4796 - 4812

4813 - 4829

4830 - 4846

4847 - 4863

4864 - 4880

4881 - 4897

4898 - 4914

4915 - 4931

4932 - 4948

4949 - 4965

4966 - 4982

4983 - 4999

5000 - 5016

5017 -

Allegro moderato

Allegro moderato

2nd staff

3rd staff

Allegro moderato

[illegible]

WYŻSZA SZKOŁA

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is written for a single voice and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The score is presented on a single page with a decorative border.

10/1/2011 10:10 AM

[illegible]

1

[illegible]

Indivisa

№ 5: Не борися з бур'янами лише своєю хатою, а борись усім селом, цілою громадою

ВКАЗІВКИ ПОРЯДИ ДОВІДКИ

Неаполітанська оркестра

В попередніх числах журналу «М. М.» ми описали інструменти, що становлять дві основні групи неаполітанської оркестри: мандоліни й гітари. Крім цих інструментів, в оркестрі вживають цілу низку інструментів ритмових (ударні) і тональних (гобой, флейта, концертіно й инш.).

Введення їх до складу оркестру є безперечно бажане, але не є обов'язковим і залежить од збільшення розмірів гуртка й розмаху роботи в ньому. Що більше гурток, що багатша організація, то краще можна укомплектувати оркестру і то красивіше вона звучатиме.

Але ж неаполітанська оркестра якраз тим і відрізняється вигідно від інших типів народних оркестр, що навіть у мінімальному складі (3—4 чол.) дає можливість правильно розподілити партії й досягти доброго звучання. Наприклад, квартет з 2-х мандолін, мандолої й гітари вже є художня одиниця, яку давно визнали й яка досить поширена і у нас, в СРСР, і в Зах. Європі.

З ударних інструментів в неаполітанській оркестрі звичайно вживають бубна, трикутника та кастан'єти. Можна також з великим успіхом вживати й інструменти джаз-банду: флексотон та цуг-флейту. Вміле використання останніх дуже влучно підкреслює відповідні моменти музичного твору.

В останніх часах, можна здивати в оркестрі й концертіно, і треба визнати, що від їхньої участі оркестр багато виграє в тембровому відношенні.

Концертіно — це шестикутня гармоніка англійського походження, що відрізняється від звичайної гармоніки м'якшим і приємнішим звуком та системою розташування клавирів. Цей інструмент, поруч з досить великим діапазоном, може давати й аккорди з 8 нот в якому завгодно розташуванні (чим він вигідно відрізняється від гармоніки), не кажучи вже про чудовий темб

його звуку, що нагадує клярнет (англійське концертіно), а нижчі — фагот.

Навіть один інструмент доданий до складу оркестру набагато прикрашає його, введення ж квартету концертіно (дві прими, тенор і бас) дає можливість вживати їх, як оркестрову темброву групу й досягти чудових ефектів.

Цим ми закінчуємо опис інструментів, що можуть входити до складу неаполітанської оркестри. Опису інших інструментів, якот — гобой, флейта й инш. не подаємо, бо відомості про них можна дістати з статтів В. Рибальченка (див. статті — «Сучасна симф. оркестра»).

Неаполітанська оркестра має досить широкі технічні можливості і її слід гаряче радити для заведення по клубах, сельбудах та школах. Вона набула б ще більшого поширення, якби не брак літератури для неї.

Оскільки нам відомо, жодне видавництво в СРСР не працює над виданням літератури для цих інструментів. І ГИЗ РСФСР і ДВУ УСРР за наявності досить значних видавничих плянів на видання літератури для народних оркестр, не подумало й досі приділяти будьякий відсоток видань для оркестри та ансамблів з мандолін та гітар. В той же час усім відомо, яке величезне поширення мають ці інструменти серед трудящої людності. І шахтар, і селянин, і індустріальний робітник, беруться до цих інструментів, щоб за їх допомогою задовольнити свій потяг до музики.

І тільки діяльність Культвідділу Ленінградської Обл. Профради є винятком: при організації музолімпіад він правильно взяв на увагу можливість організувати розпорошені гуртки мандоліністів і дати їм скеровання й зарядку утворенням об'єднаного виступу таких гуртків. Репертуар, що його рік-у-рік випускається, як обов'язковий для ви-

конання на олімпіаді, прекрасно оркестровано і його ми радімо для роботи з гуртами й у нас в СРСР. Діставати його можна через крамницю ДВУ у Харкові (вул. Лібкнехта, 7), або безпосередньо з к/в. Ленінградської Облпрофради.

Маємо виданими останнім часом три випуски, що складаються з таких творів:

1. 1) «Марш із балета «Конек-Горбунук»—муз. Пуни, 2) «Красная молодежь»—Васильова-Буглая, 3) «Марш мандолинистов»—Мещокапо, 4) «Неаполитанская

серенада» из оп. «Рафаэль»—Аренського;

II. 1) «Інтернаціонал», 2) «Вальс-Інтермеццо»—Франке, 3) «Танец цыганки»—Сен-Санса;

III. 1) «Полька»—Рахманинова, 2) «Трепак» из бал. «Щелкунчик»—Чайковського, 3) «Неаполитанский танец» из бал. «Лебединое Озеро»—Чайковського, 4) «Серенада» из бал. «Арлекинада»—Дриго, 5) «Испанский танец»—Грациани-Вольтер, 6) «Флорентийский марш»—Фучик.

Л. Гайдамака

Оркестра з українських народніх інструментів

ЦИМБАЛИ

Цимбали являють собою старовинний селянський інструмент, що способом видобування звуку належить до ударних. Знаю два типи цимбал: старовинніший, що складається з дерев'яних палочок різного дерева й різної довжини і пізніший інструмент з дуже характерним устроєм струн і звуком, який ніде не повторюється, що нагадує звук роялю і легко сполучається із звуком бандури. Порівняно недавно цей тип був досить поширений і вживався головним чином як акомпаніментний інструмент у народніх ансамблях (троїста музика). Нині цей надзвичайно цікавий інструмент у народі трапляється досить рідко. На Лівобережжі його можна зустріти на Полтавщині й де-не-де на Київщині. На Правобережжі, й особливо в Галичині, цимбали трапляються частіше і там їх використовують як супровідний інструмент в ансамблях із скрипкою й бубном—як інструмент, що дає дуже чітку ритміку підчас виконання головним чином тонкових мелодій.

Справді ж цимбали є інструмент досить гнучкий і використання його тільки для акомпаніменту надто звужує його можливості.

Цимбали мають немалу перевагу над іншими інструментами тим, що тут немає залягlosti від техніки пальців, бо на цимбалах грають двома пальцями й підчас гри беруть участь не пальці, а вся рука.

Звук цимбал вражає своєю внутрішньою напруженістю й у цьому відношенні переважає звук кобзи.

Зовнішній вигляд інструменту досить простий: на резонаторній скринці (корпус

інструменту), що має форму рівнобічної трапеції натягнуто струни, які йдуть перекреснюючись між собою. Частина струн, з тих, що йдуть підвищуючись з правого боку до лівого, мають на віддаленні $\frac{2}{3}$ струни від правого боку підставку, яка поділяє струну так, що ліва частина її дає звук, на квінту вищий від правої. Отже, одна струна дає два звуки.

Для вживання в оркестрі можна користуватися всякими цимбалами, які тільки



знайдуться. Треба тільки настроїти їх хроматично. Можна користуватися й так званими венгерськими або концертними цимбалами, коли вони є, але вони мають велику хибу: вони надто важкі, незручні для переноски, й це перешкоджає рекомендувати їх до вжитку в кожному оркестрі.

Цимбали спеціально сконструйовані для оркестри з українських народніх інструментів відрізняються від звичайних селянських цимбал тільки більшим числом струн та хроматичним строем.

Вони мають два типи: прями й баси. Перший з них має діапазон у дві октави—від



а другий настроюється в октаву нижче — від Число струн — 18.

Для того, щоб давати можливість струнам звучати скільки цього потребує виконання тієї чи іншої мелодії, на цимбалах є спільні демфери-педалі (які закривають і відкривають усі струни), що їх надавають їм і одпускається ногою. Такі демфери хоч і мають хибні супроти демферів роялю, але даючи змогу заглушити кожної хвилини звук, чимало допомагають чистоті виконання.

Число інструментів потрібне для оркестру — 2 (прима й бас), хоч можна використовувати й одні цимбали типу прими.

Для оркестру, що має понад 12 кобз-бандур — треба вважати за нормальне заведення 4-х цимбал: 2 прими й 2 басы.

Маючи тільки два молоточки-ударники цимбали не можуть давати одночасно більше як два звуки й грати акордами на них не можна, зато на них чудово звучать арпеджовані акорди, гармонійні фігурації у досить швидких темпах, тремольом на одній та двох нотах тощо.

Підсумовуючи все сказане, можна сказати, що цимбали є інструмент дуже цінний для оркестри й заведенням його не треба нехтувати, бо його можливості додадуть багато цінного до оркестрової звучності й дозволять збагатити оркестр так з боку тембрового, як і технічних пасажів.

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ

Група духових складається з сопілок, свирей і трембіт. Всі вони постали за доби родового побуту і вже багато сотень літ в інструментах чисто селянськими, причому — селянства біднішого.



Свиріль та сопілка

СОПІЛКА

Сопілка — найпоширеніший інструмент на Україні. На селі нема мабуть жодної людини, що не держала її в руках. І хоч цей інструмент давно вже став синонімом примітивізму, треба визнати, що сопілка є надзвичайним винаходом, бо таїть у собі широченні можливості, щодо розповсюдження серед мас і відповідності саме вимогам масового інструмента. Ми знаємо, що інструменти масового житку повинні задовольняти трьом вимогам: 1) вони мусять бути не важкі для опанування ними, 2) мати достатні музичні можливості й 3) бути дешевими. І от, коли дослідити ці умови масовості інструменту щодо сопілки, то прийдемо до висновку, що мабуть ні один інструмент у світі не відповідає цим умовам так досконало, як цей інструмент українських чабанив. Справді, виготовити його можна так просто, що кожний може зробити його з прутика бузини, проткнувши осереддя дротом і дротом же пропалюючи шість дірочок. Зробити пищика так само дуже легко. Що ж до опанування грою на сопілці — це один з найлегших інструментів, — навчитися грати на ньому можна протягом кількох днів. Працювати доведеться головним чином над розвитком пальцевої техніки, бо звук через виключно дотепну конструкцію пищика виходить незалежно від умілості гравця.

Сгосовно музичних можливостей доводиться констатувати, що сопілка залишає позаду багато із народніх інструментів. Хроматична гама в дві з половиною октави при шості дірочках, цебто з умовою, що працюють шість найсильніших і розвиненіших пальців по три на кожній руці — це можливість не малі, а коли взяти на увагу виключно красивий тембр звуку, то й досить великі.

Силою звуку сопілка — один з найсильніших інструментів поміж українських народніх інструментів. Звук її порівняно слабкий на перших двох-трьох низьких нотах стає яскравим, повним і певним щодо інтонації у середньому регістрі, нагадуючи звук флейти.

Крім того на сопілці можна мати досить характерний звуковий ефект, якого не може дати флейта, але якого часто вживають на-



родні музики—турчання, що дало привід для викинення назви інструменту.

В оркестрі, хоч би який він був великий, для ведіння одної партії цілком досить одного інструмента, бо через характерний тембр і силу звуку сопілку чути ясно. Звичайно у верхньому регістрі одної партії буває замало і їх пишуть дві або навіть три, тому для вжитку в оркестрі треба мати два музики (або з однаковими сопілками або з різними: одна в тоні «фа», а друга на кваргу нижче—в «до».



Трембіта, зроблена в бляхи

СВІРІЛЬ

Другий інструмент духової групи—свіріаль, що зустрічається головним чином на Західній Україні. Це один з найстаріших інструментів. У стародавній Греції він був відомий під назвою «Флейта Пана», від того часу зовсім не змінився.

Це низка цівок без дірочок, з'єднаних за допомогою планки в один інструмент. Кожна цівка звучить самостійно і дає декілька звуків, а саме: 1) основний звук (найнижчий), 2) його октаву, 3) квінту від октави і 4) другу октаву. Практичне значіння мають перші три звуки.

Число цівок буває досить різне: від 4-5 до 15 і навіть більше. Цілком досить мати їх вісім, настроєних у діатонічній гамі. Досить тому, що вісім цівок дають звукоряд в $2\frac{1}{2}$ октави.

До цього звукоряду виходять усі ноти з їхніми хроматичними змінами.

Інструмента ліпше тримати так: його застискують з двох боків великими пальцями лівої і правої рук, а решта вісім пальців підставляють до кінців рурок так, щоб усякого моменту, подвинувши палець, можна було затулити частину нижньої відтулини рурки й тим понизити звук на півтона.

Свіріаль дає такий саме щодо тембру звук, як і сопілка, і в цьому майже нічим не відрізняється від неї, поступаючися перед нею у кількості пасажів. Звуком свіріаль сильніша від сопілки, особливо у верхній октаві.

ТРЕМБІТА

Трембіта—один з цікавіших інструментів Західної України—нагадує «священні

роги» стародавніх слов'ян своїм значінням в обрядах галяцьких селян. В той же час вона править їм і для зв'язку з хуторами серед важко-перехідних гір, для передавання повідомлень з побутовими явищами (смерть), тривоги, заклику на допомогу тощо. Поруч з тим вона не втратила свого значиння й чабанської дудки.

Трембіта це довга до 3-х, іноді 4-5 метрів сурма, в якій один кінець має 2,5—3 см. в промірі, а другий (розтруб)—6 см. Вузька частина трембіти на протязі коло 2,5 метр. майже одної товщини, зате нижня частина—голосниця (50 см. довж.) повільно розширюється.

Трембіту виробляють з ялини чи іншого м'якого дерева в такий спосіб: вперед обробляється її по верху, а потім перетинають оброблену палку вдвоє на рівні половини й вибравши різцем сердцевину, склеюють назад обидві половини (як колодочки в олівцях).

До так зробленої цівки доробляють особий пищик (мундштук), який втикають у тонкий кінець цівки.

Трембіту можна робити й з бляхи; тільки для того, щоб вона мала такий же м'який звук, як і дерев'яна, її треба робити не з циліндричним каналом, а з конусним (тобто трембіта починаючи від пищика ступіньово розширюється).

Трембіта дає звичайний звукоряд із натуральних звуків (природні тони).



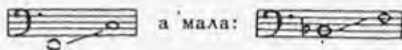
Краще всього звучать ноти від соль низького до соль високого (помічені дужкою).

Трембіти слід вводити до складу оркестри, тоді коли кількість інструментів більша за 18—20. В оркестрі з українських народних інструментів вони виконують таку саме роль, яку раніше в симфонічному оркестрі виконували натуральні валторни.

Трембіти можна вживати в оркестрі по декілька штук різних строїв для виконання гармонії (витримані ноти), як і для своєрідних мелодій (всілякі фанфарні мотиви-сигнали).

УДАРНІ

З усіх ударних інструментів перше місце посідають *літаври*, що являють собою перехід від інструментів тонових до шумових. Це—мідний казан, з затягнутою шкірою, відтуліною. Шкіру можна натягати спеціальними гвинтами й тим настроювати літаври в різних тонах. Для вживання в оркестрі з укр. народн. інструментів вони дуже бажані, бо дають широкі динамічні ефекти, від ледве чутиного піянісімо до гучного форте. Однак, вводити їх до складу малої оркестри (до 20 чел.) не радимо, у великому ж оркестрі вони дадуть багато. Цілком досить мати пару літавр. Велика літавра має діяпазон настроювання:



До ударних у вузькому розумінні цього слова належать інструменти, що не дають певних звуків. Їхня властивість—різні шуми. В нашому оркестрі вживається: *бубон*, *трикутник*, *таріаки* або *тамтам*, іноді *барабан* і *кастаньети*.

Бубон і трикутник частіше вживається у дрібних ритмічних фігурах. Вони більш підходять до високих тонів, тоді як барабан—до нижчих.

Моменти вступу ударних найчастіш збігаються з сильними місцями музики, вони ніби підкреслюють те чи інше місце.

Ніколи не треба зловживати зайвою участю ударних, бо подібне «розмальовування» швидко набридає й залишає антихудожнє враження. Взагалі, ударними слід користуватися дуже обережно.

Цим ми закінчуємо огляд усіх інструментів, що ввійшли до складу нашої оркестри і наступного року переходимо до викладання методичних порад так з інструментовки для цього типу оркестри, як і низки організаційних моментів, що їх треба знати й додержуватись, щоб робота гуртка з укр. народн. інструментів ішла гладко й давала гарні наслідки.

Л. Гайдамака

„Ви митці,—погані індивідуалісти, ідіть у маси, на фабрики та заводи й там ви знайдете імпульс для творчості, ви знайдете те, що зараз потрібно пролетаріатові“.

ЛЕНИН.

Як танцювати танок „Роман“*

(Пояснення фігур танку).

Танок „Роман“ водить молодь у с. Криве, Сквирського р-ну на Київщині. Ніхто в селі не знає, хто його заніс у село і ніхто не пам'ятає відколи він у селі водиться. Відомості про „Романа“, як і самий танок записав я сам 1911 р. у с. Криве.

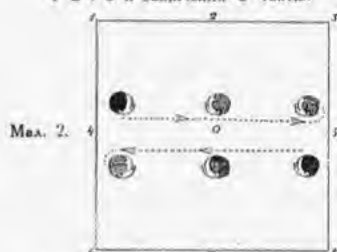
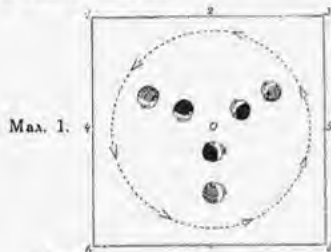
З малюнків що у „М.-М.“ видно ясно, як стоять пари, але для ще докладнішого ознайомлення з танковими фігурами буду подавати всі картини танкові в інший спосіб, а саме: пропоную уявити собі (а підчас навчання танка з групою просто нарисувати на дошці) місце танкове у формі квадрата з означенням місць числами, як на поданих малюнках. Означені на мал. 1-му числами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 і 8—це ті місця, з яких пари разом або, нарізно вступають у танок. Місце танкове для одної групи „Романа“ не може бути в ширину понад два метри.

2 пара	проскакує в ворота	1-ої пари	на 13-му такті
1 "	"	3-ої "	15-му "
3 "	"	2-ої "	17-му "
2 "	"	1-ої "	19-му "
1 "	"	3-ої "	21-му "
3 "	"	2-ої "	23-му "
2 "	"	1-ої "	25-му "
1 "	"	3-ої "	27-му "
3 "	"	2-ої "	29-му "

і друга уже не проскакує, а на 31, 32 такті уповільнює темп танку (а з нею також і перша та третя пара) і з'єднуються знов на місці О, до виконання в „Анданте“ першої фігури танкової.

Отже схема проскоків мусить бути така:

2 1 3 2	— 8 тактів
1 3 2 1	— 8 тактів
3 2 1 3	— 8 тактів
і 2 1 3	й закінчення 8 тактів.



Отже кружальця в квадраті на місці «О» показують, де і як стоять танцюючі пари підчас першої фігури „Романа“, а стрілка показує напрям ходи підчас першої частини музики. Чисті кружальця це дівчата, а чорні це парубки (мал. 1).

Танок починається тоді, коли усі три пари стануть на означене місце кругом О.

Під мелодійні згуки першої частини „Анданте“, починаючи з лівої ноги, холять усі пари кругом місця «О» так, наче круг дерева, парубок меншими, а дівчина трошки більшими кроками, обоє звичайною легкою ходом.

На 24-му такті пари розходяться і стають так: перша пара стає на місці 4, друга на місці О а третя на місці 5. (мал. 2).

На „Престо“ пари нахилиються легко вперед починають „проскоки“ дрібнобігцем попід ворота, щоб-то попід піднесені з'єднали руки.

Проскоки починаються з лівої ноги і виконуються у таким порядку:

2 пара	проскакує в ворота	1-ої пари	на 1-му такті
1 "	"	3-ої "	3-му "
3 "	"	2-ої "	5-му "
2 "	"	1-ої "	7-му "
1 "	"	3-ої "	9-му "
3 "	"	2-ої "	11-му "

Завертання пар вліво виконується після проскоків на місцях 4-му і 5-му, а лінія від 4 до 5—це місце для танкового дрібного бігання.

— Дівчина стоїть завжди праворуч парубка і коли подасть йому ліву руку перед виконанням другої фігури, то не однімає її аж до кінця проскоків. От тому завжди числа проскоку на місцях 4 й 5, парубок завертає дівчиною великим кружком наліво, щоб приготувитися до нового проскоку на протилежному місці.

У „Романі“ немає ніяких особливих козачкових „пас“, а тільки звичайна хода (перша фігура) і дрібна бігання з проскоками та завертанням (друга фігура).

„Роман“ може бути масовим тоді, коли до його стану на танковому місці (на току, на подвір'ї, перед хатою, на майдані чи на великій сцені) дві, чотири або й більше груп. Тоді, повторюючи танок удруге, можуть групи, починаючи з 9-го такту мінятися місцями, себто 1-а група з 2-ю, 3-я з 4-ю і т. д. і з 17-го такту продовжувати танок на нових місцях.

Переходи на нові місця ведуть *перші пари*.

Повторюючи танок втретє можна перейти з 9-го такту знов на свої місця.

* Опис танку поданий у № 7—8 „М.-М.“ за 1929 р.

ТРИБУНА



Музкорси

Роботу капелъ—на нові рейки

(На обговорення)

В сучасний період соціалістичного будівництва, коли питання реконструкції народного господарства й культурної революції поставлено на порядок дня, справа напрямку й якості роботи мистецьких закладів набирає особливої актуальності. Особливо це торкається хорових організацій, що оперують не самими звуками, а й словом (насамперед, округових капелъ). Хор найбільш доступний і зрозумілий. Він є улюбленою мистецькою формою і робітника, і селянина, бо його і послухаєш, в ньому й поспіваєш. Крім того хор не вимагає особливих приладь, його легше організувати навіть по далеких закутках і тим просувати музику в саму гущу робітничо-селянських мас.

Але чи все гаразд на хоровому фронті? Ні. Наше хорове мистецтво і формою, і змістом не зовсім відповідає нашому часу. Воно заостігло в хоровій традиції—статичності співу. Стара форма співу, коли протягом 2—3 годин концерту хор непорушно стоїть і співає (що було зручно в церковному співі, коли треба було притишити, приспати слухача, відтягти його від болючих питань життя)—не відповідає сучасному темпові життя. І коли інші мистецькі форми зробили великий поступ вперед, порвали і розбили багато умовностей, пристосовавши зміст і форму своєї роботи до сучасності (театри, кіно), хори за 12-ть років нічого не зробили для зміни форми.

Що ж до змісту, то, коли в перші роки було помітно зміну в спрямованні співу—народилася нова революційна пісня, звільнилася пісня національна, то за останні 3—4 роки хори не зуміли переключитися на завдання реконструктивного періоду,—співом піднімати енергію, бадьорість і кликати до перемоги й перебудови нашого життя.

Отже, хорова справа переживає кризу. Потрібна зміна, вишукування нових форм ми-

стецтва хорового співу, в які можна було б влити новий зміст.

Цьому на перешкоді часто стає склад хорів та капелъ, що в більшості засвоїли традиції церковного співу і вороже настроєний до всякої перебудови. Таким чином, приходимо до висновку—потрібно виховувати новий хоровий актив, який треба набрати з того музичного активу, що його дає робітництво, комсомол та соціалістичний сектор села.

Крім інших причин—великою перешкодою для розвитку хорового мистецтва є відсутність організаторів—керівників хоргуртків. Досвід роботи гуртків, що зараз працюють, говорить за те, що там, де є сучасний керівник, а не старий дяк, робота розвивається і завжди відгукується на завдання сучасності. Де ж взяти керівників? На жаль, наші музвуди ще й до цього часу не дають таких. Гадаємо, що їх можуть дати зараз хорові капелі, як виробництва. Отже й плани роботи капелъ треба перебудувати так, щоб вони не тільки концертували, а ще й виховували керівників гуртків. На цей шлях (готування керівників) давно вже стала Ленінградська капеля, а цього року так планує свою роботу і Московська капеля. Аби краще зробити свою роботу Моск. капелю прикріпили до Центр. Сел. Будинку ім. Полєнова. Українські капелі повинні піти за цим прикладом.

Капеля—це лабораторія, де музичний актив повинен набувати досвіду й знань теоретичних та вивчати новий репертуар, щоб потім піти на виробництва й комуні, радгоспи, колгоспи. Капелі повинні вишукувати нові форми хорового співу, а для цього треба складати капелі роб.-селянського активу, який здібний до будування нового соціалістичного пролетарського мистецтва. Ми знаємо, що майже на кожній фабриці, в кожному селі є свої музики-аматори (в

РСФРР їх звуть—затейниками), що організовує й керує роботою самотужки. От цього співця й треба взяти до капелі й, теоретично та практично озброївши, через рік-півтора послати на самостійну роботу.

Виходячи з цих міркувань та користуючись досвідом роботи хорових капелъ Ленінграду та Москви, можна зробити такі висновки щодо організації і плану роботи капелі та взагалі налагодження хорової справи.

1) Роботу капелъ будувати по двох вертикалях: а) Демонстративно-концертова, б) виховна підготовка.

2) Роботу капелъ перенести (крім клубів міських) і на райони та села.

3) Зв'язати капелі з окремими сельбудами, які мають безпосередню роботу серед селянства.

4) Організувати при капелях студії для підготовки керівників районних хорових гуртків (з кожного району взяти хоч по одному здібному хлопцеві; сельбуд дає їм інтернат, утримання—капеля та політосвіта.

5) Не знижуючи художньої якості капелъ, зробити спроби в бік зміни форми в напрямку: а) театралізації співу (мінімізація, світові ефекти, рух і т. інш.), б) синтетичний спектакль-концерт (сполучення співу з іншими мистецькими формами—художнім читанням, музикою й інш.).

6) Ув'язати роботу капелъ з музично-громадськими організаціями.

7) Почати спроби виділяти з капелъ величкі вокальні ансамблі з кращих співаків для обслуговування їхніми подорожами колгоспів, комун та радгоспів.

8) Ув'язати роботу капелъ із загальним планом переведення різних політичних та економічних кампаній, в художній формі висвітлюючи в ній досягнення соцбудівництва й загострюючи увагу трудящих навколо його завдань та боротьби з глитаєм, непманом, піяцтвом, хуліганством, релігійними забобонами і т. інш.

І. В. Михайленко

БІЛЬШЕ УВАГИ СОЦІАЛІСТИЧНОМУ СЕКТОРОВІ СЕЛА!

Не беручи проблеми обслуговування музикою соціалістичного сектора села—комун, колгоспів артільов тощо, не повторюючи уже десятки раз повторюваного про відсутність на селі муз. керівників для самодіяльних гуртків та про брак пісень і музики, що відбивали б у собі ідею соціалістичної перестройки села, підбадьорювали б безіменних творців нового життя в їхній праці,—ми зупинимося на двох окремих точках цієї проблеми.

Ми дуже хазяйновиті в одному, а в другому до краю недбайливі. Ми збираємо різні покійські залізниці, бляшани, паперові обрізки, ганчір'я збираємо, а поруч з цим по селах однієї Київської округи в сельбудинках та хатах-читальнях стоїть понад 300 піянів непридатних до вжитку. Частина їх зовсім поповсана, а частина прогресивно псується і нікому до цього ніякого діла не має. Нас турбує доля цих дорогих інструментів, дуже потрібних нам у добу великої культурної революції. Нас турбує те, що ми бачили в селі Літках, Броварського району: під сельбудом лежить рояль і свині з ярмаркового майдану чухаються об нього. Хіба ми не здатні змінити долю

300-х піянів, зробити їх слухняною зброєю у вихованні бідняцько-середняцьких мас. Адже-ж є в Києві Музичне Комерційне Підприємство, що підлягає Відділу Місцевої Промисловості, є на Україні «Укрфіл», що можуть і повинні розв'язати справу з тим, як зібрати з сел поповсаний дороге інструменти, відремонтувати їх та повернути знову на села. Ми переконані, що знайдеться немало сел, які візьмуть у цій операції матеріальну участь. Адже-ж багато є сел, що з своєї ініціативи віддають чимало грошей для розвитку музичної справи. Наприклад: селяни с. Дивина, Брусилівського району, організували в себе музичне пайове т-во, зібрали паїв до 3.000 крб. і вже придбали собі нову духову оркестру. Це саме мають зробити і селяни Наливайківки, Макарівського району.

Це одне, тепер друге.

Проблемою налагодження музично-співочої роботи в соціалістичному секторі села повинні вже зацікавитися ті організації, що це їхній обов'язок. Пора перейти від листівно-інструктажу, від балакання про практичних заходів, що давали б культурний ефект. Дуже дивує нас пасивна по-

зиція в цій справі Української Філармонії—«УКРФІЛУ». Здається, комерційної мети ця організація не має, а проте, бідняцько-середняцької селянської маси вона не обслуговує,—щось не чути. Отже пора «Укрфілові» організувати кілька музично-співочих бригад та послати їх на села, в комуні, колгоспи, с.-г. артілі, радгоспи і не тільки для того, щоб дати музично-культурну розвагу, а ще й для того, щоб вони інструктували сільські музичні та співочі гуртки, та щоб розповсюджували сучасну музично-співочу літературу.

При цих бригадах можна послати й настроявачів роялів, які б робили дрібний ремонт інструментам та наструювали б їх, а може (де будуть кваліфіковані музикерівники) й проінструтували б музик-керівників як робити настрійку, чистку та ремонт піянін та роялів, де можна придбати частини, матеріал й ін.

В цій справі ми хочемо почути слово «Укрфілу». Говоримо бо в інтересах передової частини селянства, в інтересах будівників нового соціалістичного села.

Д. Усенко

На допомогу колективизації!

18 січня ц. р. відбулися загальні збори хору київського залізничного вузла при Учкрпрофспіладі Півд. Зах. зал. *).

Було заслухано інформацію про те, що робітники Київських Головних Майстерень та 1 діявщини Тиги сумісно провадять устаткування «Передвижки» для допомоги селянам по ремонту сільськогосподарських машин для весняної сівби, а Учкрпрофспілка устатковує для цієї ж мети агітпоїзд.

Загальні збори хору в числі 95 чоловік живо відгукувалися на показовий зразок громадськості робітників ТЧІ та КГМ й одностайно ухвалили:

*) Див. стор. 30-ту.

1. Дати на зміцнення фонду (при Учкрпрофспіладі) колективизації сільського господарства декілька концертів так у Києві, як і в віздом на периферію.

2. Зробити через пресу заклик до всіх державних та профспілкових хорових організацій піти в такому-ж напрямку.

Приклад показано. Чекаємо прийняття велику співаків хору Київського зал. вузла П.-З. зал. а боку державних та профспілкових хорових організацій.

Відповідальний секретар Бюро та Староста Хору Київськ. зал. вузла Півд.-Зах. зал.

І. Мироненко

МУЗГУРТКО КОНОТОПСЬКОГО ПЕДТЕХНІКУМУ

Музгурток конотопського педтехнікуму почав систематично працювати лише цього року. Торік правління педтехнікуму взяло платного керівника з тим, щоб навчити членів гуртка нотної грамоти, але за браком часу покинули вивчення «нот та перейшла на «думки» та «шумки». Отже, за весь рік спромоглися дати лише один незначний виступ в трьох піснях. На цьому справа й заважала.

Цього року за організацію взявся один студент педтехнікуму, що раніше вчився деякий час у музпрофшколі. Записалося 23 студенти, поставивши завданням просувати в маси насамперед пролетарську революційну музику та вести боротьбу з халтурою, націоналізмом та мішанством у музроботі. Але, на жаль, повному проведенню в життя цього завдання заважає брак підходящих творів для невеличкої оркестри. Нині репертуар наш складається з творів Лисенка, Леонтовича, Степового, Шуберта, Брамса та Р. Штрауса. Зпочатку учебного року до грудня оркестра дала уже 8 виступів (одні у підшефній комуні й 3 для черв.

армії). Всі члени гуртка передплачують журнал «М.-М.» і викликають зробити те саме членів музгуртка.



гуртка залузьського педтехнікуму, з яким конотопський педтехнікум вступив у союзнавання.

Бюро музгуртка.

Товариші музики-самодіяльники! Поширюйте лави Всеукр. Роб. масового муз. т-ва «Музика мас». Складіть ініціативні збори, обговорюйте засади утворення т-ва, закладіть осередки його, зв'яжіться з оргбюром т-ва (Адреса: Харків 2, вул. Артема 29, НКО. Голові оргбюру т-ва «Музика мас» т. В. Васютинському).

МАТЕРІЯЛИ САМООСВІТИ

НОТНА ГРАМОТА ДЛЯ САМОНАВЧАННЯ

(Лекція 6-та)

Складаючи звичайні прості розміри в один такт, маємо складні розміри. Тут визначення розмірів являють собою дріб з чисельниками 4, 6, 9, 12. Отже, складні двочасткові розміри будуть $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, рідше $\frac{4}{3}$, а складні тричасткові розміри — $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{16}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{9}{16}$, $\frac{12}{16}$, $\frac{12}{32}$.

Окрім цих, симетричних, складних розмірів в музиці застосовується ще й несиметричні складні розміри, що утворюються від складання двочасткових з тричастковими, а саме: $\frac{5}{4} = (\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$ або $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$, $\frac{7}{4} (= \frac{3}{4} + \frac{4}{4})$ і навпаки, $\frac{11}{4} (= \frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4})$.

Запам'ятаймо тут же, що прості розміри, які входять до складу складного розміру, вносять туди й свої права на акцент для своєї сильної частки.

Ось схема живинання складних розмірів:

1. $\frac{4}{4}(C) = \text{д.д.д.д.}; \frac{4}{8} = \text{д.д.д.д.}; \frac{4}{2} = \text{д.д.д.д.};$
 $\frac{4}{4} = 1, 2, 3, 4; \frac{4}{8} = 1, 2, 3, 4; \frac{4}{2} = 1, 2, 3, 4$

2. $\frac{6}{4} = \text{д.д.д.д.д.д.}; \frac{6}{8} = \text{д.д.д.д.д.д.}; \frac{6}{16} = \text{д.д.д.д.д.д.};$
 $\frac{6}{4} = 1, 2, 3, 4, 5, 6; \frac{6}{8} = 1, 2, 3, 4, 5, 6; \frac{6}{16} = 1, 2, 3, 4, 5, 6$

3. $\frac{9}{8} = \text{д.д.д.д.д.д.д.}; \frac{9}{16} = \text{д.д.д.д.д.д.д.};$
 $\frac{9}{8} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; \frac{9}{16} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9$

4. $\frac{12}{8} = \text{д.д.д.д.д.д.д.д.}; \frac{12}{16} = \text{д.д.д.д.д.д.д.д.};$
 $\frac{12}{8} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; \frac{12}{16} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12$

5. $\frac{5}{4} = \text{д.д.д.д.д.}; \frac{5}{8} = \text{д.д.д.д.д.};$
 $\frac{5}{4} = 1, 2, 3, 4, 5; \frac{5}{8} = 1, 2, 3, 4, 5$

6. $\frac{7}{4} = \text{д.д.д.д.д.д.}; \frac{7}{8} = \text{д.д.д.д.д.д.};$
 $\frac{7}{4} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; \frac{7}{8} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7$

7. $\frac{11}{4} = \text{д.д.д.д.д.д.д.д.}; \frac{11}{8} = \text{д.д.д.д.д.д.д.д.};$
 $\frac{11}{4} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; \frac{11}{8} = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11$

Розберіться тепер пильно в прикладах для деяких наведених вище розмірів із збірника «Українські пісні». В. Шаравського (Київ, Видавниче Т-во «Час»), а саме: 1) $\frac{1}{4}$ — № 2 «Ой, що ж бо то та й за ворон», 2) $\frac{3}{4}$ — № 86 «Як у нашому селі», № 143 — «Ой, учора із вечора», № 257 — «Ой, добрая годинонька настада», 3) $\frac{5}{4}$ — № 294 «Ой, вербо, вербо кудрявая», № 234 «Ой, у полі билинонька колихається», № 286 «Ой, весна, весна», 4) — $\frac{3}{4}$ — «Ой, у полі, полі», 5) $\frac{7}{4}$ — № 249 «Колесом, колесом місяць», 6) $\frac{7}{8}$ — № 151 «Ой, під горою, під кам'яною», № 224 «Ой давно, давно я в батька була».

Слухаючи музику, написану в складному розмірі, ми маємо схильність в мислі уявляти її в простому розмірі, вставляючи відповідні тактові риси, причому можна зробити побільшення або зменшення розміру. Візьмемо, наприклад, початок пісні «Чорна гречка, білі крупи», записаної в розмірі $\frac{1}{4}$:



Ми дуже легко можемо уявити цю мелодію в інших розмірах:

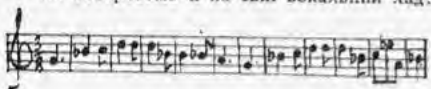




Можливо, завдяки вищезгаданій нашій схильності, у вокальний музиці дуже важко знайти приклади на розміри 9 і 12-часткові. Ці розміри властиві більше інструментальній музиці *). Слухаючи, наприклад мєльодію Бетховена (з сонати № 25) в $\frac{9}{8}$:



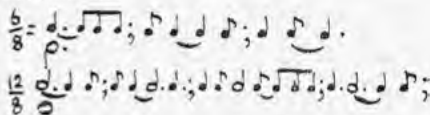
ми повертаємо її на свій вокальний лад:



а можливо і робимо збільшення розміру (у $\frac{3}{4}$).

Між іншим, розміри в $\frac{7}{4}$ і $\frac{11}{4}$ можна здибати у оперних творах російських композиторів.

Правильне метричне групування в складних розмірах те саме що й в складових простих розмірах. Запам'ятаємо лише, що в суміжних тричасткових розмірах ми не можемо вміщати рисунків половиною й цілої ноти, бо ці ноти поглинатимуть у собі початки інших груп. Отже ми повинні в таких розмірах звуки, що дорівнюють своїєю тривалістю половинний або цілий ноти, подавати із застосуванням відповідних ліг:



Л. Лісовський.

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ КВАРТЕТ ім. ВІЛЬЙОМА

(До фото на обкладинці)

Квартет засновано 1920 р. в Харкові. Незабаром він виявив себе цінною художньою одиницею й дістав від Державної музично-інструментальної колекції Головної РСФРР різні інструменти роботи знаменитого французького майстра Вільйома (1798—1875), на честь якого й зложив свою назву. Пропаганда кращих зразків камерної музики серед робітництва, обслуговування культурних потреб пролетаріату УСРР (подорожі по Донбасу й інших промислових районах)—надалі роботі квартету великої музично-громадської ваги і НКО УСРР дав квартетові назву «державного».

Відтоді майже 9 років квартет безперервно працює на Україні.

Понад 1000 квартетів, де виконано понад 1000 творів, що належать близько 100 авторам—ось актив квартету ім. Вільйома, що є нині найкращим квартетом України і один з першорядних в СРСР (він мало чим поступається перед квартетом ім. Страдіварі).

3 листопада м. р. до вересня ц. р. квартет зробив виняткову концертну подорож Харків—Владивосток, давши 25 концертів у Москві й об'їхавши далі Надвожжя, Урал, Сибір та Далекий Схід.

Понад 200 концертів дали вільйомовці протягом подорожі, виступаючи не тільки в концертних приміщеннях, а й на заводах, копальнях, фабриках, клубах і інш., крім робітництва, широко обслуговуючи маси червоноармійців, червонофлотців, пролетарське студентство, а також піонерів тощо.

І хоча місцеві культробітники не раз були певні, що робітництво не розуміє камерної музики, та квартет не зупинявся, ніс цю музику в маси трудящих і щоразу доводило, що останні розуміють і цінують музику, аби вона була художньо-цінна й добре виконана. Це видно зі звітів про концерти квартету, що їх подавала робітничка преса.

Крім класичної музики, квартет широко популяризував сучасну музику, особливо українську (Лютенського, Козинського, Костенка, Богатирьова, Таца й інш.), що скрізь викликала великий інтерес і оплески аудиторії.

Завдяки підтримуванню квартетом зв'язок із місцевими музикантами дав йому змогу одержати творчі молодих композиторів татар, монголів, якутів і тут же виконувати їх у концертах.

Нині квартет, зробивши від «Укрфіла» невелику подорож по містах України, виїхав до Ленінграду, де крім прилюдних виступів має дати за запрошенням культвідділу Облпрофдти 20 концертів для робітництва й членів профспілок.

На фото—квартет ім. Вільйома на чолі з директором М. Аянд-Фрідом серед робітників Владивостокського суднобудівельної верфі, в цеху, де він виступав із концертом.

*) Переглянувши збірку Бунта й Шаравського—«Укр. пісні» і три томи «Золоті ключі» Д. Рєвуського, я знайшов одну лише пісню, де застосовано (амішано) розміри $\frac{12}{8}$ і $\frac{9}{8}$. Це № 13, II т. «Зол. ключі»—пісня «Скажи мені правду».

Змісту життя

Перебудова хорової роботи у київських залізничників

До травня м-ця 29 р. кожний із залізничних клубів намагався утворити хор. Це їм зробити шастало, але хоргуртки через брак коштів, через обмалі співочих сил, що гуртувалися біля того чи іншого клубу й, нарешті, через погане ставлення до хорової справи й самих правлінь клубів, скоро розпадалися і співочі сили розпорошувалися по гуртках клубів інших сілок, а то, навіть (були випадки) по церквах. Трохи краще стояла робота в клубі Управління П.-З. зал. Там гурток проіснував щось біля 5-ти років, навіть набув уже було слави серйозної мистецької одиниці, але останніми часами і там стала падати зацікавленість роботою з боку членів гуртка. Гуртківчане почали розбігатися й робота гуртка почала кволіти.

Стало ясно, що потрібно знайти якісь інші форми організації хорової роботи, винайти якісь способи, що зацікавляли б гуртківчан. Коли переглянути резолюції всеукраїнського профспілкових художників нарад, то побачимо, як все більше, все чутливіше почали лунати голоси за об'єднання хорової роботи навколо районного, чи вузального клубу.

З ініціативи Учхудокомісії в травні всі слабенькі клубні хоргуртки було ліквідовано й засновано один вузальний міжклубний хоргурток. Такий захід зразу ж дав помітні наслідки. Зараз хор налічує більше сотні добрих голосів, і є надія, що незабаром гурток розростеться до чоловіків п'ятарста.

В червні місяці загальні збори хору обрали бюро, що в своїх функціях розбилося на сектори: 1) адміністративно-господарчий, 2) художньо-репертуарний та 3) культосвітній.

Адміністративно-господарчий складається з уповноважених від кожної хорової партії. На чолі сектора стоїть головний староста хору т. Миронов, який одночасно з'являється й відповідальним секретарем бюро й керує всіма справами хору поміж засіданнями бюро (постійного голови бюро немає; його обирається на кожному засіданні).

Художньо-освітній сектор складається із диригента т. Гоцарова, акомпаніатора та кількох членів бюро. Сюди ж увійшли керівник т. Цетковський (закінчив диригентський відділ Інту ім. Лисенка), що за його ініціативою порадими та допомогою й складено хор бюро та плян роботи хору.

Коротенько початковий плян роботи гуртка зводиться ось до чого:

1) Повести агітацію за вступ до гуртка членів спілки та членів їхніх родин.

2) Проводити 2 рази на місяць засідання бюро гуртка та раз на місяць загальні збори гуртка.

На обох засіданнях підсумовувати виконання пляну роботи, накреслювати плян надалі, обговорювати поточні справи тощо.

3) Проводити п'ять тижневих репетицій: 4) поголосно й п'ять загальну.

4) Проводити роботу по лікмузенихспіємності, а саме: а) кожної репетиції проводити починаючи з потної грамоти та постановки голосу; б) провести ряд лекцій-бесід на теми: 1) «Історія музики в соціологічному розрізі», 2) «Значення музики в побуті», 3) «Музика, як знаряддя класової ідеології».

5) Обслужити клуби та виробництва залізничного вузла підчас переведення Жовтневих, січневих та Лейпських дат.

6) При підготовці цього обслуговування провести серед гуртківців ряд бесід з приводу цих подій (політосвітній робота).

7) До свят виготовити такий репертуар: 1) Яциневича—«Інтернаціонал (із симфон. оркестром)», 2) Серова—«Ми победили», 3) Яциневича—«Знемоганись», 4) Ступницький—«Лейпський заповіт», 5) Козинський—«На зелені килими», 6) Рєзунський—«Оборонцям свободи», 7) Богуславського—«Червоні щедриківки», 8) Хмелев—«Замучен тяжкою неволею», 9) Яциневич—«Онацький марш», 10) Лисенко—«Вічний революціонер», 11) Преображенський—«На смерть Ілліча», 12) Кислова—«Бурлаки», 13) «Інтернаціонал», 14) Заповіт—«Стенка (останні виконувати зі всією аудиторією), 15) Вагнер—«Хор вояків та робітників (із «Тайфунера», з сучасним текстом)».

Крім цього, ввести до репертуару хору такий матеріал:

1) Лисенко—«Бють пороги» (із симфон. оркестром), 2) Стеценко—«Кантата Шевченкові» (теж), 3) Козинський—«Ой, да ви комарники», Як у строя же я шлаа, Ой, шала, пілаа, «Ой, ти ковалю, Ой, дуб-дуба», «Ой, у полі, полі», «Болять головонька», 4) Леонтович—«Зажурилася галичанка», «Дударик», «Щедрик», «Прялаа», 5) Верковський—«Ой, піду я по над лугом», 6) Верховинець—«Заграй кобзарю», 7) Шуман—«Цигани».

8. Відповідно до лекцій-бесід провести ряд екскурсій.

9. Упорядкувати виробничу хорову бібліотеку: скласти кошториса на придбання літератури із ріжних галузей музичного знання, користуючись вказівками часопису «Музика-Масам», в першу чергу літературу по намічених лекціях.

10. Організувати гурток музикорів.

11. Передплатити часописи: «Музика-Масам», «Музыка и Революция», «Пролетарский Музыкант».

12. Доручити головному старості гуртка наладити точний облік роботи хоргуртка, використавши для цього поради Козницького «Музика масам».

13. Розробити конспекти вступних слів до концертів.

14. Розробити правила внутрішнього розпорядку.

15. Розробити питання переведення «Дня музики».

Ось коротенько, зміст виробничого плану гуртка. Зараз нема жодного пункту по якому б не розпочато роботи.

За три літні місяці упертої роботи хор виготовив значну частину репертуару і дав по клубах вузда 5 концертів, а яких 2 у Головних Майстернях та ТЧІ. Шостий концерт хору було дано в колонному залі КОРПС в присутності вождя польської компартії тов. Лапуцького при широкій профспілко-чанській аудиторії.

Переводиться підготовка до антирелігійної роботи.

Найближчі завдання Вузлового хору—пові-стию оробити хор.

З боку Учпрофспілки надається досить уваги так організації роботи, як і в відпуску потрібних матеріальних коштів, наприклад для всього складу хору вже виготовлено відповідне вбрання.

Вперше хор залізничників виступив перед широкою суспільністю в концертах 27 жовтня в приміщенні клубу і діяльній Гаги та 3 листопада в приміщенні «Будкомосвіт».

Н. Чужа й «Хорист»

З МІСЦЬ

Музичний та хоровий гуртки в с. Лиса Гора (на Першотравнській). Минулого року заклали у нас музгурток з молодих хлопців та комсомольців. Дуже важко було організуватися, бракувало інструментів добрих, керівників та музикантів. Все ж таки роботу розпочали, та, на жаль, не довго проіснував цей гурток. До членів гуртка пролізло нити добре на одержанні від концертів гроші. До кількох хлопців, що любили не тільки грати, як вистого, й керівник гуртка Олійов Гр. сам був не від того, щоб розділитися з іншими компанією. Отже гур-



ток скоро розпався, а керівник перейшов на «кази-онку квартиру» до бунру. Але цієї весни знову заворушилися хлопці,—дістали знов інструменти, організувалися, повкидали геть п'яницю та хулі-ганів й обрали доброго керівника. Робота знову налагодила добре. Зараз гурток складається з 12 осіб. Тут і цигани, і молдаване, і українці, і євреї. Керує циган Урсол В.—талановитий скри-пак-самородок. Гурток має в репертуарі щось близь-ко 30 речей.

Наше село ніколи не мало й такого співочого гуртка, як оце заклався у нас енергією вчителя Миколаєва М., що скінчив щеподавню підтехнікум. Гурток складається з 60 чоловік, працює жваво, з охотою, має добрий свіжий репертуар. Заняття відбуваються двічі на тиждень по 2—3 години. Користуємось порадами та вказівками журналі-в «Сільський Театр» та «М.М.», який передплатили й на цей рік. Посідаючи в нашому селі та околи-сних селах мешкають селяни різних національ-ностей, гурток перейшов до вчення пісень різних на-родів, як—от молдавських, єврейських, циганських та інші.

С. Пеліченко.

З роботи винницької окрпелі. Останнього мі-сяця капеля, крім цілої низки концертів по міських клубах та підприємствах, зробила три виїзди на село. Концерти користалися з надзвичайного ус-піху. Селяни з захопленням слухають нових пі-сень. Останній концерт дали у с. Гавришівці, яке щойно переіменувалося на «Чубарівку». Концерт скла-дався з двох відділів: революційної та народної пісн. Майже всі пісні вкривали бурхливими ова-ціями. Капеля взяла шефство над Чубарівкою й дала обцянку обслуговувати новою пісню не тільки це село, а й усі села Винницької округи.

Смірнов.



Поспішіть придбати музичні твори до засів-камп-ції, подані в № 7/8 «Музика-Масам»:

- 1) «Жинварський марш» Драненка (на дух. оркестру).
- 2) «12 косарів» Богуславського (на бал.-домр. орк.).
- 3) «Урожайний марш» Лісовського (хор з ф.в.).
- 4) 5 масових пісень Богуславського, Верхо-винця й Дрімцова.

БІБЛІОГРАФІЯ і НОТОГРАФІЯ

НОВИНИ ХОРОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ (ДВУ)

Поточний операційний рік ДВУ розпочало виданням збірки Шейніна Е. **П'ять єврейських пісень для міст. хору** (ціна 2 крб. 10 коп.). Е. Шейнін—відомий композитор, музедатог та громадський діяч (член ВУТОРМУ), що працює в галузі єврейської музики. Характерною рисою творчості Шейніна є те, що він позбувся впливу синагогальної музики, яка ще тягнеться над багатьма сучасними єврейськими композиторами і з євр. народної музики одбирає матеріал найбільше цінний соціально.

В даній збірці вміщено такі твори:
„Ой, жито”—пісня єврея землероба підчас недороду.

„Мій батько меламед (учитель), а я комуніст”—пісня про взаємини батьків та дітей після-жовтневої доби.

„Наречене, любя крале”—любовна.

„Дітей щороку”—сучасна частівка.

„Йошко”—пісня вівчарки.

Своїм змістом дані пісні дуже цінні, бо всі вони відбивають або настрої революційного єврейського робітника або повсютню добу та її порушення, що траплялися у світогляді єврейської бідноти під впливом Жовтневої революції. Побудова пісень цікава й свідчить про вміння автора використати особливості або краще сказати „секрети” хорового звучання. Переважна більшість

пісень написані досить складно і вимагають від виконавців доброї вокальної техніки („Ой, жито”, „Йошко”, „Наречене, любя крале”). Переклад тексту на укр. мову невадкий,—він часто-густо не підлягає правильній підтекстовці. Видано збірку охайно. Ціна збірки надто висока й робить її малоприступною.

Накладом КМПУ видано твір Б. Сماعيلіна—**„Пісня неможливі”** на мішаний хор з супроводом ф.-п. на текст Ч. радів.

„Пісня неможливі” в перший друкований твір т. Сماعيلіна (член ВУТОРМУ) для хору, але він носить певні ознаки не абиякої обдарованості композитора. Гарна звучність, ідеальні спроби використання сутовокальних ефектів, динамічна насиченість, цікава, але разом з тим і проста побудова хору—основні його властивості. Щоправда, подекуди автор вживає прийомів оркестрового письма, які подекуди утруднюють виконання окремих партій цього хору, але ця хибка не є істотною. Зміст хору: розвиток сільського господарства та індустрії Радянського Союзу—шлях до кращого майбутнього та загибель для ворогів трудящого людю. Загальна трудність хору—третього ступня Фортепіанова партія не обов'язкова. Видано твір чепурно. Ціна—60 коп. за два аркуші (1½ аркуші нот)—досить приступна.

Ін.

Наше листування

Тов. А. Ліберманові (м. Староконстантинів на Шепетівщині). Самотужки вивчитися на кваліфікованого скрипача, звичайно, важко, але вивчитися пристойно грати на скрипці можна за наявності доброго слуху, відповідних даних рук, пильності й упертості в роботі та за умови контролю (час-од-часу) досвідченого педагога-скрипача.

Докладніше про це читайте у „М.-М.” №№ 6, 7, 8 за 1928 р. в статті І. Букііна—«Вказівки й поради скрипачам—самоукам».

Підручники для навчання гри на скрипці такі:
1) Шевчака (7 зошитів, ціна від 75 коп.—1—25 к.);
2) Беріо (ціна 3 карб.); 3) «Школа техніки» Шрадека; 4) Школа Брожка (ГІЗ РСФСР, 1928 р., ціна 2 крб., рос. і укр. мовами).

Тов. Вовчинському М. (с. Білоцерківка на Прилуцьщині). У питанні про обслуговування селябдівським хоргуртком громадських похоронів наш погляд такий: коли похорон організовується й відбувається за участю громадських організацій, то

гурток повинен обслуговувати похорон у порядку громадської роботи. В інших випадках—це справа гуртка, на вирішення якого й треба ставити питання.

Хоровий матеріал антирелігійний перелічено у покажчику в „М.-М.” № 10—11 1929 р. Матеріал до співкампанії та кампанії за колективізацію вміщено й показано в цьому числі. Видання творів М. Леонтовича майже розпродано. Є окремі випуски. Ці твори легше знайти по книгарнях окружних міст (Черкаси).

Тов. А. Мельникові (с. Піщана на Шевченківщині). Марку Антоніо Стравініаріуса дуже часто ставитися на зличайних скрипках фабричного виробу. Збіжок зі справжньої марки А. Стравініаріуса ми подавали в „М.-М.” № 7—28 р. Таким чином, наявність марки на вашій скрипці ще не означає, що скрипка зроблена А. Стравініаріусом—отже треба звернутися до компетентної в цій справі особи, показавши саму скрипку.

Уваги до нотних додатків

1. Автор піснi «Ми-трактористи»—Семен Богатирьов, сучасний український композитор. Народився 1890 року в Харкові, де й дістає загальну вищу освіту (закінчив правничий факультет університету 1912 р.). Тоді вступив до Петербурзької консерваторії у класу теорії композиції, скінчивши її через два роки з проф. Вітоля (і був премійованим орденом), і залишений викладачем консерваторії (1915—17 р.р.). Пізніше від теоретичну класу у Харківській консерваторії Філармонічного Товариства (1917—19 р.р.), а по закритті її перейшов на посаду директора й професора муз.-теоретичних дисциплін до Краснодарської консерваторії (1920—1922 р.р.). З 1922 року перебував професором Харк. муз.-драм. інституту, давши своїми учнями чимале покоління укр. композиторської молоді (Мейтус, Тиц, Коляда, Борисів, Дашевський, Павлович, Рибальченко й інш.). З головних творів

розової оркестри, зяятий нами з репертуару Художньо-показової оркестри робітників Миколаївського заводу ім. Марті (див. «М.—М.» № 10-11 стор. 9). Автор твору—диригент цієї оркестри Григорій Мамілов.

7. Автор «Агроніміуму в гаслах—прислів'ях»—сучасний український композитор Валентин Костенко (народ. 1895). Малим він потрапив до колишньої придворної капели, яку й скінчив 1914 року із званням учителя хорового співу та теорії музики. Ще будучи в капелі В. Костенко приватно одвідував Петербурзьку консерваторію, яку остаточно закінчив 1915 року із званням вільного художника композиції, імперіалістична, а тоді громадянська війна не давала змоги композиторові подати належну увагу музичній творчості. Лише з 1922-23 р. він починає систематично працювати в цій галузі. З творів Костенка можна відзначити



В. Костенко



С. Богатирьов



Г. Мамілов

укажемо: 2 смичкові квартети, увертюру—скерцо й варіації для симф. оркестри (обидва твори на укр. нар. теми), чимало романсів, ф.-п. творів й ін.

2. Про М. Вериківського, авто. а «Бойової колоспівської» пісні, див. в увагах до нотних додатків при № 6-му «Муз.-Мас.» за 1929 р.

3. Про П. Коцицького, автора піснi «У полі», див. в увагах у «Муз.-Мас.» № 9—29 р.

4. Пісно-частівку «В машинове товариство» написав молодий композитор і диригент (учень С. Богатирьова по Харк. муз.-драм. інституту) Всеволод Рибальченко. З його творів треба виділити сюїту на укр. нар. теми для симфонічної оркестри, не раз з успіхом виконувану в концертах, 3 фортепіанові квінети й ін.

5. Про М. Тица, автора «Передкомунської» пісні, дивись в увагах у № 10-11 «Муз.—Мас.» за 1929 р.

6. «Музичний малюнок» для баладажно-дом-

3 квартети для струнного складу, концерт для скрипки, низку п'єс для фортеп'яна, твори для симфонічного оркестру (симфонія, сюїта), низку хорів та романсів. Нині композитор закінчує замовлену йому НКО УСРР оперу «Кармелюк».

Як композитор В. Костенко посідає видатне місце серед сучасних українських композиторів. Твори В. Костенка визначають його, як музиканта, озброєного сучасною технікою музичного письма, й сучасного революційною тематикою творчості. Для останньої композитор часто використовує українську пісню, напр., його скрипковий концерт увесь побудований на темах українських жіночих пісень.

Примітка. Композитори С. Богатирьов, Вериківський, П. Коцицький, В. Рибальченко й М. Тиц є члени ВУТОРМ'у. Вищеві в додаткові їхні пісні записано ними в порядку ударного завдання для Комсомолу та а'їду політосвітробітників.

Редколегія: т. в. о. відповідального редактора й представник ЦК АКСМ—В. Васютинський; заст. редактора—П. Коцицький, представник к/я ВУРПС—Н. Рибальченко; секретар—Ю. Ткаченко.

БЮРО ЗАМОВЛЕНЬ

КНИЖКОВА ЕКСПЕДИЦІЯ

КНИЖЕКСПЕД

ВИД-ВА „РАДЯНСЬКЕ СЕЛО“— Харків, Пушкінська, 24.

НА ЗАМОВЛЕННЯ ВИСИЛАЄ КОЖНУ КНИЖКУ ПОШТОЮ

БІБЛІОТЕКА ОРКЕСТРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

МАРТИНСЕН О.— „Задумав дідочок“. Вільна композиція на тему укр. нар. пісні, ціна 85 коп.

МАРТИНСЕН О.— „Чумак“. Вільна композиція на тему укр. нар. пісні, ц. 70 к.

Л. РЕВУЦЬКИЙ—Ф. БОГДАНОВ—„Шум“. Нар. весняний танок, ц. 50 к.

ДЯШЕВСЬКИЙ О.— БОГДАНОВ Ф.— Фрагмент „Ой устану я в понеділок“, ц. 35 к.

Українські народні пісні. Для малої оркестри допр і балалайок інструментував Мартінсен О.

Зошит I.— Ой, вербо, вербо“. „Скину кукуль“, „Гей, ніхто ж не знає“. Ц. 70 к.

Зошит II. „Зелена та ліщинонько“, „Ой, у полі криниця“, „Зажирилися галичанки“, ціна 70 коп.

Зошит III. „Налетіли журавлі“, „Ой, чий же це двір“, ціна 70 коп.

Зошит IV. „Ой гай мати“, „Лугом їду“, Ц. 70 к.

Дві українські пісні. Оркестрував Г. Михайличенко: „А вже весна“, „Ой, чи цвіт, чи не цвіт“, ціна 1 крб. 40 коп.

Дві пісні сходю. Оркестрував Г. Михайличенко: „Тюрська“, Татарська (Хай-тарія)“, ціна 1 крб. 40 коп.

Книжки висилаються накладною платою на суму від 1 крб. і більше. (Пересилка за рахунок замовця).

На пересилку треба додавати 15 к., коли гроші висилаються одночасово з замовленням на суму до 2-х крб.

Пересилка за рахунок Книжкеспеда, коли гроші висилаються одночасово з замовленням на суму більш як 2 крб.

Замовлення й гроші надсилати на адресу:

м. Харків, Пушкінська вул., 24. В-во „РАДЯНСЬКЕ СЕЛО“, „КНИЖЕКСПЕД“.

НОВИНИ ХОРОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

СТУПНИЦЬКИЙ В.— Пісні Слобідської України, ц. 2 крб.

ГАЙДАЙ М.—Зразки народньої політотії, ц. 1 крб. 25 коп.

ШЕЙНІН Е.—5 єврейських пісень, для мішаного хору, з українським і єврейським текстами. Ц. 2 крб. 10 коп.

НОВІ КНИЖКИ З МУЗИКИ

ГАРМАШ Г.—Розвиток музичного слуху в трудовій школі. Ц. 60 коп.

КОСТЕНКО В.— Народня пісня та музика українська. Стильний огляд. Ц. 55 коп.

ПІСНІ ДЛЯ ШКОЛИ

СТЕПОВИЙ Я.— „Кобзар“. Пісні для дітей на слова Т. Шевченка. Ц. 50 коп.

СТЕПОВИЙ Я.—Збірка „Проліски“ вип. II. Ц. 80 коп.

СТЕПОВИЙ Я.—Збірка „Проліски, вип. III. Ц. 60 коп.

ВЕРИКІВСЬКИЙ М.— „Дитячі пісні“, вип. I. Ц. 40 коп.

ДЗБЯНІВСЬКИЙ О.— „Пісні та ігри“ для дітей молодшого віку. Ц. 50 коп.

СТУПНИЦЬКИЙ В.— Народні пісні для школи. Ц. 65 коп.

КОБОЗІВ ІВ.—20 пісень для дітей молодшого віку „Зима й весна. Ц. 50 коп.